DIA • Diagnóstico Integral de Aprendizajes **Educación Parvularia** •

Agencia de Calidad de la Educación

Gobierno de Chile

> Rúbricas de evaluación para Nivel Medio

Instrumento para la evaluación del proceso de desarrollo y aprendizaje

Rúbricas de evaluación para Nivel Medio

Instrumento para la evaluación del desarrollo y aprendizaje

Agencia de Calidad de la Educación
www.agenciaeducacion.cl
Formulario de contacto
Morandé 360, piso 9
Santiago de Chile
2026

Índice

Introducción **5**

¿Cómo se estructuran las rúbricas? **6**

Indicaciones para el análisis de la documentación y la valoración a través de las rúbricas **9**

Ámbito Desarrollo Personal y Social **10**

Rúbrica 1: Manifestación de preferencias 11

Rúbrica 2: Progresiva independencia en prácticas de autocuidado 13

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía 15

Rúbrica 3: Participación en actividades y juegos grupales 18

Rúbrica 4: Colaboración frente a necesidades de sus pares 20

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Convivencia y ciudadanía 22

Rúbrica 5: Reconocimiento del bienestar que le produce el movimiento libre 24

Rúbrica 6: Control y equilibrio corporal en el movimiento autónomo 26

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Corporalidad y movimiento 28

Ámbito Comunicación Integral **31**

Rúbrica 7: Expresión Oral 32

Rúbrica 8: Comprensión oral de textos 34

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía Lenguaje verbal 36

Rúbrica 9: Expresión de preferencias, sensaciones y emociones ante recursos expresivos de obras artísticas 40

Rúbrica 10: Representación de su entorno a través del dibujo 42

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguajes artísticos 43

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno **47**

Rúbrica 11: Interés y asombro por elementos, situaciones y fenómenos naturales 48

Rúbrica 12: Comunicación de propiedades de elementos naturales 50

Consideraciones para observar y documentar proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Exploración del entorno natural 52

Rúbrica 13: Descripción de actividades habituales de su comunidad 56

Rúbrica 14: Reconocimiento de sucesos significativos personales y familiares 58

Consideraciones para observar y documentar el núcleo Comprensión del entorno sociocultural 59

Rúbrica 15: Utilización de nociones de ubicación 63

Rúbrica 16: Uso de números para contar colecciones hasta 10 65

Consideraciones para observar y documentar proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Pensamiento matemático 67

Recursos de apoyo para la promoción y evaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo: **70**

Núcleo Identidad y autonomía 71

Núcleo Convivencia y ciudadanía 71

Núcleo Corporalidad y movimiento 72

Núcleo Lenguaje verbal 72

Núcleo Lenguajes artísticos 73

Núcleo Exploración del entorno natural 73

Núcleo Comprensión del entorno sociocultural 74

Núcleo Pensamiento lógico matemático 74

Introducción

El presente documento de **Rúbricas de Evaluación para Nivel Medio** tiene como propósito orientar la observación, documentación e interpretación de los procesos de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas de dos a cuatro años de edad, en coherencia con las **Bases Curriculares de la Educación Parvularia,** el enfoque de **evaluación formativa y auténtica** y los principios que sustentan el **DIA Educación Parvularia.**

Las rúbricas aquí presentadas no buscan medir rendimientos ni comparar desempeños, sino **acompañar y comprender los procesos singulares de cada niño o niña,** reconociendo que en la primera infancia el aprendizaje se construye de manera corporal, relacional, situada y profundamente vinculada a la experiencia cotidiana. En este sentido, la evaluación se concibe como una práctica pedagógica permanente, integrada a la acción educativa, que permite tomar decisiones pertinentes para enriquecer las oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral.

Considerando las características propias del Nivel Sala Cuna, este documento pone énfasis en la **observación sensible y sistemática** de acciones, gestos, movimientos, expresiones corporales, balbuceos, vocalizaciones, exploraciones e interacciones, entre otras acciones, entendidas como formas legítimas y valiosas de expresión y comunicación. Las rúbricas describen **manifestaciones observables del aprendizaje y desarrollo,** en contextos cotidianos y de juego, evitando expectativas rígidas o estandarizadas, y respetando los distintos ritmos y trayectorias de cada niña o niño.

Los niveles de progreso, **Comenzando, Desarrollando e Integrando,** permiten dar cuenta del carácter dinámico y no lineal de los aprendizajes en la primera infancia. Estos niveles no representan etapas fijas ni categorías del niño o la niña, sino **fases progresivas del aprendizaje y desarrollo que se expresan en relación con el entorno, la mediación de las personas adultas cuidadoras y las experiencias ofrecidas,** pudiendo variar según el contexto y la situación.

Se trata de un documento dirigido a equipos pedagógicos de Nivel Medio y busca constituirse como una **herramienta de apoyo al trabajo reflexivo,** favoreciendo el diálogo profesional, la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas y la construcción de prácticas evaluativas coherentes con una educación parvularia centrada en el respeto, el cuidado, la confianza y el reconocimiento de las infancias como sujetos de derechos.

Recuerde que en la **Etapa 1. Organizar el proceso,** se recomienda que el equipo pedagógico, analicen estas rúbricas, decidan qué OA evaluarán y realicen como equipo el taller de *Calibración para el uso de las rúbricas* que tiene como propósito aunar criterios y miradas sobre lo que se observará y también sobre lo que posteriormente, se valorará en la **Etapa 3. Analizar el proceso de aprendizaje. En caso de dudas, puede consultar el *Manual de implementación* disponible en la página web del DIA Educación Parvularia.**

¿Cómo se estructuran las rúbricas?

Número y nombre de la rúbrica

Nivel educativo

Núcleo: foco de experiencias para el aprendizaje, en torno al cual se integran y articulan los OA que son evaluados en cada rúbrica.

1. Rúbrica: **Manifestación de preferencias**

1.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 5:** Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, el niño o la niña:		
Expresa, por medio de algún lenguaje, su deseo de participar en situaciones o juegos con sus pares o personas adultas; señala o verbaliza lo que quiere realizar, invita a sus pares a jugar y propone ideas de su interés[1]. Asimismo, rechaza, muestra oposición o cambia de juego o situación cuando algo no es de su preferencia y, en algunas ocasiones comunica, por medio de algún lenguaje, los motivos o lo que provoca[2] dicha situación.	Expresa por medio de algún lenguaje, lo que le gusta o desea para sí mismo o sí misma, a través del uso reiterado de objetos o la participación frecuente en situaciones cotidianas o juegos de su preferencia. Además, manifiesta curiosidad por situaciones y juegos que le interesan, observándolos de manera sostenida, acercándose a sus pares o personas adultas, o realizando preguntas[3]. También rechaza, muestra oposición o cambia de juego o actividad cuando algo no es de su preferencia.	Expresa por medio de algún lenguaje[4], lo que le gusta o desea para sí mismo o sí misma, a través del uso reiterado de objetos o la participación frecuente en situaciones cotidianas o juegos de su preferencia, o bien rechaza o muestra oposición[5] frente aquello con lo que no desea jugar o realizar.

Objetivo de Aprendizaje (OA): es el aprendizaje evaluado en la rúbrica. Corresponde a lo que se espera potenciar en niños y niñas durante el Nivel Medio.

Niveles de progreso: fases progresivas del desarrollo y aprendizaje en las que se pueden encontrar niños y niñas en relación con el OA evaluado.

Descriptores: describen los desempeños o conducta que se observan en cada nivel de progreso de acuerdo al OA evaluado.

Ejemplos para comprender los descriptores: situaciones o conductas concretas según los descriptores. Buscan apoyar la comprensión de los descriptores de cada nivel de progreso y son referenciales, es decir, no representan todas las conductas y situaciones en las que se puede observar el descriptor.

1.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña observa a un grupo de pares jugando con autos en una pista. Se acerca, sonríe y dice: *¿Puedo jugar? Quiero hacer una carrera.* **Ejemplo 2:** En el patio, una niña toma un balde y una pala y se acerca a un grupo de pares que juega en el arenero. Les dice: *Hagamos un castillo.* Luego, señalando un espacio específico en la arena, añade: *Lo hacemos aquí y le ponemos un puente.* El grupo en conjunto, comienza a construir el castillo. **Ejemplo 3:** En el invernadero, un niño se acerca a la persona adulta y le pide el canasto para recoger tomates. La persona adulta le entrega el canasto y le pregunta por la regadera que estaba utilizando. El niño señala hacia donde la dejó y dice: No me gustó porque *estaba muy pesada. Me dolió la manito.*	**Ejemplo 1:** Un niño, cada mañana al llegar al jardín infantil, se dirige a la biblioteca de aula, toma un libro que observa y hojea repetidamente. **Ejemplo 2:** Una niña recolecta piedras en el patio y observa a un grupo de pares regando las plantas. Deja su actividad a un lado, se acerca a ellos y les pregunta: *¿Qué están haciendo?* **Ejemplo 3:** Un niño, mientras baila al ritmo de una canción, la música cambia. La niña se detiene, frunce el ceño, cambia de actividad, se dirige a un estante, toma una colección de pelotas y comienza a jugar con ellas.	**Ejemplo 1:** Al salir al patio, un niño corre hacia la casa de juegos y se mantiene jugando allí durante todo el período. En otra oportunidad, el niño vuelve a jugar dentro de la casa. Un par se acerca y le ofrece un balde. El niño mira la pelota, niega con la cabeza y, sin tomarlo, se vuelve a continuar su juego dentro de la casa. **Ejemplo 2:** En la sala, durante un juego de rincones, la persona adulta recuerda al grupo que pueden cambiar de actividad si lo desean. Un niño, que se encontraba pintando con témperas, permanece en el mismo rincón durante todo el período. En una oportunidad posterior, ante la elección de rincones, el niño observa las opciones disponibles, señala el sector de la pintura y se dirige hacia él, tomando un pincel.

No se recomienda, en ningún caso, recrear las situaciones propuestas en los ejemplos para determinar el nivel de progreso de una guagua, un niño o una niña. **Dichos ejemplos son referenciales y su objetivo es que sean de utilidad para comprender cada uno de los descriptores.**

Consideraciones para la observación y documentación pedagógica: aspectos a tener en cuenta para realizar una óptima recopilación de información sobre el OA evaluado. Se presentan al final del núcleo con datos para cada una de sus rúbricas.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía

La evaluación de los Objetivos de Aprendizaje (OA) en este núcleo permiten comprender cómo los niños y niñas construyen, de manera progresiva, la conciencia de sí mismos(as) como personas únicas y valiosas, fortaleciendo una identidad positiva, desarrollando su confianza, iniciativa y capacidad para actuar con creciente independencia.

El rol del equipo educativo es mediador y propositivo, basado en observar con sensibilidad, escuchar activamente, preguntar e iniciar conversaciones, ofreciendo alternativas e invitando, creando un clima afectivo donde el error sea parte del aprendizaje.

La organización intencionada de los ambientes educativos, es fundamental. Espacios seguros, predecibles, accesibles y diversos en posibilidades de exploración y juego, amplían las oportunidades para que niños y niñas desplieguen sus habilidades y, a la vez, ofrecen múltiples escenarios para la observación y recopilación de información.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 1. Manifestación de preferencias

- Para facilitar la manifestación de preferencias de niños y niñas, es importante que el equipo pedagógico mantenga un ambiente afectivo estable y seguro, en el que se sientan queridos(as) y acogidos(as). Esto requiere que las personas adultas expresen aceptación mediante palabras, gestos y actitudes, demostrando interés genuino por sus preferencias y gustos.
- Las manifestaciones de preferencias son diversas según cada niño y niña y se ven influenciadas por su etapa del desarrollo, sus características temperamentales, su realidad sociocultural e intereses individuales entre otros aspectos. Es relevante que los equipos pedagógicos reconozcan estas diferencias y entreguen una respuesta sensible y ajustada a sus necesidades y preferencias, dándoles un lugar en la planificación educativa y el quehacer diario.
- Es relevante brindar ambientes de aprendizaje seguros, diversos y desafiantes, que motiven al niño y la niña a que experimente libremente la observación, exploración y manipulación de distintos objetos, al igual que cuente con diversas experiencias y juegos, facilitando así la manifestación de sus preferencias. Asimismo, es importante ofrecerles situaciones variadas que brinden oportunidades para jugar y/o interactuar con otros(as), respetando sus tiempos de participación y también su negativa, cuando no quiera hacerlo.

Indicaciones para el análisis de la documentación y la valoración a través de las rúbricas

- Organizar la documentación pedagógica de cada guagua, niño o niña relativa a la rúbrica seleccionada.
- Leer la rúbrica seleccionada para aclarar posibles dudas sobre lo que se evalúa y lo que describe cada nivel de progreso. Recuerde que, antes de observar y documentar, es fundamental realizar el taller *Calibración para el uso de las rúbricas,* disponible en la página web del DIA Educación Parvularia.
- Leer y analizar la información recopilada en la documentación pedagógica.
- Determinar el nivel de progreso en el aprendizaje y desarrollo de cada niño o niña.
- Registrar el nivel de progreso de cada niño o niña en la Hoja de registro (disponible para descargar en la página web y en la plataforma de la herramienta). En el caso de no contar con información para identificar el nivel de progreso, debe registrar *No evaluado (NE)*.

Se recomienda **realizar este análisis y valoración con rúbricas, en colaboración con otros(as) integrantes del equipo pedagógico** que mantienen interacciones con niños y niñas, y que participaron en el proceso de observación y documentación pedagógica.

A continuación, se presentan los Ámbitos de Experiencias para el Aprendizaje, dentro de los cuales aparecen los núcleos que los componen y algunos de los OA correspondientes para tales núcleos. En cada OA se encuentra la rúbrica y sus ejemplos. Al final de cada núcleo se abordan algunas consideraciones específicas para la observación y documentación pedagógica.

Ámbito Desarrollo Personal y Social

Núcleos: **Identidad y autonomía**
Convivencia y ciudadanía
Corporalidad y movimiento

1. Rúbrica: **Manifestación de preferencias**

1.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 5:** Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, el niño o la niña:		
Expresa, por medio de algún lenguaje, su deseo de participar en situaciones o juegos con sus pares o personas adultas; señala o verbaliza lo que quiere realizar, invita a sus pares a jugar y propone ideas de su interés[1]. Asimismo, rechaza, muestra oposición o cambia de juego o situación cuando algo no es de su preferencia y, en algunas ocasiones comunica, por medio de algún lenguaje, los motivos o lo que provoca[2] dicha situación.	Expresa por medio de algún lenguaje, lo que le gusta o desea para sí mismo o sí misma, a través del uso reiterado de objetos o la participación frecuente en situaciones cotidianas o juegos de su preferencia. Además, manifiesta curiosidad por situaciones y juegos que le interesan, observándolos de manera sostenida, acercándose a sus pares o personas adultas, o realizando preguntas[3]. También rechaza, muestra oposición o cambia de juego o actividad cuando algo no es de su preferencia.	Expresa por medio de algún lenguaje[4], lo que le gusta o desea para sí mismo o sí misma, a través del uso reiterado de objetos o la participación frecuente en situaciones cotidianas o juegos de su preferencia, o bien rechaza o muestra oposición[5] frente aquello con lo que no desea jugar o realizar.

1 Expresa por medio de algún lenguaje, lo que le gusta o desea para sí mismo o sí misma, a través del uso reiterado de objetos o la participación frecuente en situaciones cotidianas o juegos de su preferencia. Además, manifiesta curiosidad por situaciones y juegos que le interesan, observándolos de manera sostenida, acercándose a sus pares o personas adultas, o realizando preguntas(3). También rechaza, muestra oposición o cambia de juego o actividad cuando algo no es de su preferencia.

2 Los motivos pueden ser variados y no requieren explicaciones extensas, solo dar cuenta de lo que le sucede al niño o niña con dicha situación; por ejemplo: *No me gusta ese juego; Estoy cansado; No quiero ir al refalín; Eso me da miedo.*

3 Ejemplos de preguntas: *¿Qué hacen?; ¿Qué está haciendo?; ¿Qué pasó?*

4 Es importante reconocer las diversas formas en que cada niño o niña puede manifestar sus preferencias, considerando sus características individuales, ritmos de desarrollo, estilos comunicativos y apoyos requeridos. Desde un enfoque inclusivo, implica valorar y promover todas las maneras de expresión, ya sean verbales, gestuales o corporales.

5 El rechazo y la muestra de oposición podría ser demostrado de manera gestual, corporal, verbal o indicando en pictogramas.

1.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña observa a un grupo de pares jugando con autos en una pista. Se acerca, sonríe y dice: *¿Puedo jugar? Quiero hacer una carrera*. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña toma un balde y una pala y se acerca a un grupo de pares que juega en el arenero. Les dice: *Hagamos un castillo*. Luego, señalando un espacio específico en la arena, añade: *Lo hacemos aquí y le ponemos un puente*. El grupo en conjunto, comienza a construir el castillo. **Ejemplo 3:** En el invernadero, un niño se acerca a la persona adulta y le pide el canasto para recoger tomates. La persona adulta le entrega el canasto y le pregunta por la regadera que estaba utilizando. El niño señala hacia donde la dejó y dice: No me gustó porque *estaba muy pesada*. *Me dolió la manito*.	**Ejemplo 1:** Un niño, cada mañana al llegar al jardín infantil, se dirige a la biblioteca de aula, toma un libro que observa y hojea repetidamente. **Ejemplo 2:** Una niña recolecta piedras en el patio y observa a un grupo de pares regando las plantas. Deja su actividad a un lado, se acerca a ellos y les pregunta: *¿Qué están haciendo?* **Ejemplo 3:** Un niño, mientras baila al ritmo de una canción, la música cambia. La niña se detiene, frunce el ceño, cambia de actividad, se dirige a un estante, toma una colección de pelotas y comienza a jugar con ellas.	**Ejemplo 1:** Al salir al patio, un niño corre hacia la casa de juegos y se mantiene jugando allí durante todo el período. En otra oportunidad, el niño vuelve a jugar dentro de la casa. Un par se acerca y le ofrece un balde. El niño mira la pelota, niega con la cabeza y, sin tomarlo, se vuelve a continuar su juego dentro de la casa. **Ejemplo 2:** En la sala, durante un juego de rincones, la persona adulta recuerda al grupo que pueden cambiar de actividad si lo desean. Un niño, que se encontraba pintando con témperas, permanece en el mismo rincón durante todo el período. En una oportunidad posterior, ante la elección de rincones, el niño observa las opciones disponibles, señala el sector de la pintura y se dirige hacia él, tomando un pincel.

2. Rúbrica: **Progresiva independencia en prácticas de autocuidado**

2.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 9:** Manifestar progresiva independencia en sus prácticas de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante prácticas de alimentación, vestimenta, vigilia y sueño, higiene corporal, bucal y evacuación, el niño o la niña:		
Realiza acciones de autocuidado cuando la persona adulta se lo propone, solicitando apoyo **solo en ocasiones puntuales.** Además, ante señales anticipatorias de estas prácticas, inicia o realiza de manera autónoma algunas acciones relacionadas con dicho momento.	Realiza acciones de autocuidado cuando la persona adulta se lo propone, solicitando apoyo de **manera recurrente.** Además, ante señales anticipatorias[6] de estas prácticas, inicia o realiza de manera autónoma algunas acciones relacionadas con dicho momento.	Realiza algunas acciones de autocuidado cuando la persona adulta se lo propone y recibe apoyos que no son solicitados por él o ella.

6 Las señales anticipatorias se refieren a claves ambientales como canciones, palabras o acciones de la persona adulta o del ambiente que anuncian un momento específico, por ejemplo, expresiones como *vamos a tomar leche, antes de comer pasamos al baño;* acciones como la persona manipuladora de alimentos ingresando con la comida, disposición especial de un espacio del aula (hora del cuento, periodo de almuerzo), entre otras.

2.2 Ejemplos para comprender los descriptores[7]:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Al término de una experiencia de expresión plástica, la persona adulta invita al grupo de niños y niñas a lavarse las manos. Durante el lavado, una niña moja las mangas de su polerón. Al percatarse, se acerca a la persona adulta y le dice: *Se mojó mi polerón. Me lo quiero sacar. ¿me ayudas?* La persona le presta apoyo para que la niña se retire el polerón. **Ejemplo 2:** Al finalizar la comida, la persona adulta invita al grupo de niños y niñas a lavarse los dientes. Un niño toma su cepillo y la pasta dental, se acerca a la persona adulta y, entregándole la pasta, le dice: *Me das pasta*. La persona adulta le presta apoyo y modela el uso de la pasta dental. **Ejemplo 3:** En el patio, la persona adulta se acerca al grupo de niños y niñas y señala: *Hace mucho calor, recuerden tomar agua,* indicando que sobre la mesa hay vasos y una jarra con agua. Una niña se acerca a la mesa, toma la jarra y sirve agua en un vaso. **Ejemplo 4:** Un niño ingresa a la sala y observa el espacio dispuesto para el almuerzo. Se dirige al baño, se levanta las mangas de su polerón y se lava las manos.		**Ejemplo 1:** La persona adulta invita a un niño a lavarse las manos, debido a que las tiene con tierra. El niño se dirige al lavamanos y se ubica frente a él. La persona adulta se acerca, abre la llave y guía sus manos hacia el agua. Luego le ofrece jabón, mostrando cómo frotarse las manos, mientras el niño imita el movimiento con sus manos bajo el agua. Al finalizar, la persona adulta le ofrece una toalla de papel, la cual el niño recibe y utiliza para secarse las manos. **Ejemplo 2:** Durante el almuerzo, una niña aún no ha comenzado a comer. La persona adulta se acerca y le comenta: *No has probado tu comida, ¿quieres comer?* La niña la mira y responde: *me gusta más fría*. La persona adulta le señala: *puedes tomar la cuchara y soplar*. La niña toma la cuchara y sopla la comida. Posteriormente, la persona adulta observa que la niña tiene restos de comida en el rostro; se acerca con una servilleta, le dice: *Permiso, te voy a limpiar la cara,* y procede a limpiarla.

7 Los niveles Integrando y Consolidando comparten los mismos ejemplos, puesto que la variación entre ambos niveles radica en la frecuencia: en el nivel Integrando, se solicita apoyo en ocasiones puntuales, mientras que en el nivel Consolidado, esto ocurre de manera recurrente.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía

La evaluación de los Objetivos de Aprendizaje (OA) en este núcleo permiten comprender cómo los niños y niñas construyen, de manera progresiva, la conciencia de sí mismos(as) como personas únicas y valiosas, fortaleciendo una identidad positiva, desarrollando su confianza, iniciativa y capacidad para actuar con creciente independencia.

El rol del equipo educativo es mediador y propositivo, basado en observar con sensibilidad, escuchar activamente, preguntar e iniciar conversaciones, ofreciendo alternativas e invitando, creando un clima afectivo donde el error sea parte del aprendizaje.

La organización intencionada de los ambientes educativos, es fundamental. Espacios seguros, predecibles, accesibles y diversos en posibilidades de exploración y juego, amplían las oportunidades para que niños y niñas desplieguen sus habilidades y, a la vez, ofrecen múltiples escenarios para la observación y recopilación de información.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 1. Manifestación de preferencias

- Para facilitar la manifestación de preferencias de niños y niñas, es importante que el equipo pedagógico mantenga un ambiente afectivo estable y seguro, en el que se sientan queridos(as) y acogidos(as). Esto requiere que las personas adultas expresen aceptación mediante palabras, gestos y actitudes, demostrando interés genuino por sus preferencias y gustos.
- Las manifestaciones de preferencias son diversas según cada niño y niña y se ven influenciadas por su etapa del desarrollo, sus características temperamentales, su realidad sociocultural e intereses individuales entre otros aspectos. Es relevante que los equipos pedagógicos reconozcan estas diferencias y entreguen una respuesta sensible y ajustada a sus necesidades y preferencias, dándoles un lugar en la planificación educativa y el quehacer diario.
- Es relevante brindar ambientes de aprendizaje seguros, diversos y desafiantes, que motiven al niño y la niña a que experimente libremente la observación, exploración y manipulación de distintos objetos, al igual que cuente con diversas experiencias y juegos, facilitando así la manifestación de sus preferencias. Asimismo, es importante ofrecerles situaciones variadas que brinden oportunidades para jugar y/o interactuar con otros(as), respetando sus tiempos de participación y también su negativa, cuando no quiera hacerlo.

- El equipo educativo puede favorecer este proceso mediante:
  - La disposición de recursos variados que respondan a distintos intereses y formas de aprendizaje.
  - El ofrecimiento de situaciones variadas de juego e interacción, respetando siempre sus tiempos de participación y su derecho a negarse.
  - La observación atenta de cómo utilizan los espacios y materiales, información que guía la adaptación continua del ambiente y la propuesta pedagógica.

  De esta forma, el ambiente se transforma en un tercer educador que, junto con un equipo pedagógico atento y respetuoso, valida la singularidad y promueve la expresión auténtica de cada niño y niña.
- El equipo pedagógico puede implementar estrategias específicas para identificar y documentar cómo niños y niñas manifiestan sus preferencias, fortaleciendo así la comprensión de sus procesos de aprendizaje para la toma de decisiones pedagógicas. Algunos ejemplos de estas estrategias son los siguientes:
  - Formular preguntas abiertas que inviten a la reflexión y expresión de gustos, por ejemplo: *¿Cómo te gustaría usar estos materiales? De lo que realizamos, ¿qué fue lo que más disfrutaste?, ¿Por qué crees que fue así?, ¿Quieres hacer otra vez esta experiencia/juego/actividad?*
  - Verbalizar y validar sus manifestaciones, incluso las de rechazo, para profundizar en la comprensión. Por ejemplo, durante el almuerzo: *Pude ver que probaste el tomate pero no te gustó. ¿Qué alimento te gusta de tu plato?*
  - Observar intereses sostenidos o curiosidades profundas, cuando un niño o niña regresa repetidamente a un objeto, hace preguntas específicas o comparte sus descubrimientos con otros.
- La documentación pedagógica sistemática de estas interacciones es fundamental. Permite identificar no solo preferencias aisladas, sino expresiones reiteradas y variaciones según contextos, objetos o juegos, y según los momentos del día, construyendo una visión integral de cada niño y niña.

Rúbrica 2. Progresiva independencia en prácticas de autocuidado.

- El desarrollo de la autonomía en las prácticas de autocuidado se favorece a través de jornadas educativas con momentos estables y predecibles. Siendo el uso de señales anticipatorias (canciones, objetos, pictogramas o gestos) lo que permite que niños y niñas reconozcan y anticipen cada momento, fomentando así su participación progresiva.
- Para ello, se recomienda que el equipo pedagógico desarrolle ambientes de aprendizaje que desde su espacio físico promuevan que niños y niñas actúen con progresiva independencia, generando condiciones y apoyos para la realización

de las prácticas de autocuidado. Mientras que en las interacciones es importante mantener vínculos afectivos seguros, de modo que niños y niñas puedan explorar y reconocer libremente sus propias necesidades y las acciones necesarias para satisfacerlas. Asimismo, que se sientan confiados(as) para participar activamente en los momentos de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal y bucal, y evacuación, a lo largo de la jornada, sin temor al error, comprendiendo estos momentos como oportunidades de aprendizaje y autonomía.

- El camino hacia la autonomía en estas prácticas de autocuidado puede variar según las características sensoriales (por ejemplo, la sensibilidad a ciertas texturas de los alimentos) y temperamentales (como el nivel de actividad en distintos momentos del día) de cada niño y niña. Por lo tanto, la adquisición de la autonomía es un proceso único, que requiere de flexibilidad por parte de las personas adultas para responder a las necesidades y ritmos que cada niño y niña manifiesta.
- En los distintos momentos y prácticas de alimentación, sueño o descanso, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación, entre otras, es importante que el equipo pedagógico se encuentre alerta y sensible al tipo de necesidades y apoyos que requieran niños y niñas en su proceso. Algunos(as) necesitan acompañamiento más frecuente, mientras otros(as) solo lo solicitan en momentos específicos. Es fundamental que el equipo educativo acoja esta diversidad, ofreciendo una respuesta sensible y ajustada a lo que cada niño y niña expresa.
- Es importante que el equipo pedagógico esté atento a las manifestaciones de progresiva independencia de niños y niñas, sin importar el resultado de sus acciones. Por ejemplo, cuando al escuchar una canción para el momento del lavado de manos un niño o niña se dirige al baño, levanta sus mangas y abre la llave del agua, está manifestando una progresiva autonomía. En este caso, lo relevante es la secuencia de acciones que realiza, no el grado de limpieza que alcancen sus manos.
- Resulta fundamental realizar un proceso de documentación pedagógica en un periodo extendido de tiempo, observando distintos momentos de la jornada diaria, ya que puede ocurrir que niños y niñas se incorporen de manera favorable a algunos momentos del día y no a otros, lo que constituye una expresión relevante de su individualidad.
- Se recomienda mantener un diálogo permanente con las familias contrastando las observaciones para comprender las diferencias contextuales y construir estrategias de acompañamiento coherentes. Por ejemplo, un niño o niña podría mostrar dificultades en el momento del almuerzo en el centro educativo porque está habituado a comer con una cuchara de silicona, que solo tiene en su casa.

3. Rúbrica: Participación en actividades y juegos grupales

3.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Convivencia y ciudadanía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos grupales, el niño o la niña:		
Permanece junto a sus pares participando en una acción compartida, sosteniendo intercambios de objetos y conversaciones en las que escucha y propone ideas[8]. Además, colabora mediante acciones de apoyo[9] al grupo, respetando roles, turnos y normas acordadas con sus pares.	Permanece junto a sus pares participando en una acción compartida, sosteniendo intercambios de objetos y conversaciones en las que escucha y propone ideas.	Manifiesta atención hacia sus pares mediante acciones como la mirada, el acercamiento o la orientación de su cuerpo, y realiza intercambios puntuales[10] de objetos o de expresiones verbales.

8 Pueden ser ideas relacionadas con roles, turnos y normas del juego o actividad grupal, así como con aspectos relacionados con la organización, distribución de objetos y la continuidad o modificación del juego o actividad.

9 Estas acciones refieren a cuando el niño o la niña entrega, recibe y comparte objetos; guarda, ordena o distribuye objetos según lo acordado por el grupo; colabora en la preparación del espacio para el juego o la actividad; realiza acciones específicas dentro del juego como cumplir un rol asignado; espera su turno para usar objetos o realizar acciones; sigue consignas acordadas colectivamente; apoya a un par mostrando o explicando el uso de un objeto, y participa en el cierre del juego o la actividad, guardando materiales o finalizando la acción compartida.

10 Se refiere a juegos o actividades de un niño o una niña con uno o más pares, basados en una acción, indicación o solicitud puntual, que se extiende solo por algunos minutos. Por ejemplo, intercambiar un juguete para jugar unos minutos con otro y luego cambiar o finalizar el juego, o decirle a un par: *Pon el auto acá; Yo te tiro la pelota.*

3.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: En el arenero, tres niños y niñas están construyendo un castillo. Una niña escucha las ideas de sus compañeros y propone: *Podemos poner piedras aquí para hacer una entada (entrada)*. Uno de los niños responde que prefiere usar palitos. La niña mira el material disponible y dice: *Con las piedras hacemos las ventanas y con los palitos la puerta*. Mientras habla, toma algunas piedras y las ubica alrededor del castillo. Los demás la imitan y, al terminar, acuerdan guardar juntos los baldes y palas en el canasto del patio. **Ejemplo 2:** En un juego de escondidas, dos niñas están organizando la dinámica cuando se acerca un niño y pregunta si puede jugar, ellas responden: *Sí, pero te toca buscar*. El niño frunce el ceño y dice: *Quiero esconderme primero*. Después de conversar, acuerdan que en la primera ronda buscará y desde la segunda ronda él se esconderá. Una vez finalizado el primer turno de juego, el niño dice: *Ahora me toca buscar a mí...1, 2, 3...*	**Ejemplo 1:** Durante un juego con autos, varios niños y niñas están armando un circuito con bloques y piezas de madera. Una niña observa como sus compañeros ponen una rampa en línea recta. Se acerca, toma una pieza curva y la mueve hacia la parte alta, diciendo: *Esto puede ir acá para que el auto baje rápido*. **Ejemplo 2:** Un grupo de niños y niñas está jugando al "almacén". Una niña observa cómo uno de sus pares propone que alguien sea el vendedor. Él se acerca, levanta la mano y dice: *Yo puedo ser el que cobra, y después le toca a otro*. Luego, señala una caja vacía y menciona: *Esto puede servir para guardar las monedas*.	**Ejemplo 1:** En el juego de rincones, un niño juega a preparar comida en la cocina de juguete, revolviendo una olla con un cucharón. Una niña se le acerca y observa cómo lo hace, toma una cuchara y realiza el mismo movimiento de revolver, pero con una taza. El niño le dice: acá sí, señalando la cocina. La niña se acerca y revuelve por un momento la otra olla que estaba disponible. **Ejemplo 2:** En el patio, dos niñas corren alrededor de los juegos de madera. Un niño las observa desde cerca de un árbol, da unos pasos hacia ellas y comienza a trotar. Una de las niñas lo mira y le hace un gesto con el brazo invitándolo a unirse. El niño la mira, sonríe y cambia su velocidad para correr a su lado, manteniéndose cerca por algunos minutos.

4. Rúbrica: Colaboración frente a necesidades de sus pares

4.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Convivencia y ciudadanía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 3:** Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas en que un par presenta una necesidad vinculada al juego o actividad el niño o la niña:		
Observa la situación, se acerca y colabora de manera sostenida realizando acciones pertinentes[11]; ajusta sus acciones según la situación y mantiene la colaboración hasta resolver la necesidad del par o llegar a un acuerdo.	Observa la situación, se acerca y colabora, realizando acciones pertinentes, interrumpiendo su colaboración antes de que la necesidad del par se resuelva o se llegue a un acuerdo; requiriendo de apoyo de la persona adulta para continuar o completar estas acciones.	Observa la situación, se acerca y realiza acciones poco relacionadas con la necesidad del par, o solo realiza acciones pertinentes breves o interrumpidas, solo cuando cuenta con apoyo directo de la persona adulta.

11 Acciones que el niño o la niña realiza en respuesta a una necesidad concreta de un par durante el juego o la actividad, y que contribuyen directamente a resolverla o facilitar la interacción (por ejemplo, entregar materiales, reorganizar objetos, proponer turnos u ofrecer alternativas, entre otras).

4.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña está armando un puzle y escucha a una compañera llorar porque no puede colgar su chaqueta. La mira sostenidamente, deja su juego y se acerca. Toma el gancho, intenta girarlo, pero se le resbala, entonces lo sostiene con ambas manos diciendo en voz baja: *Así, despacito,* hasta que queda en posición. La compañera cuelga su chaqueta, ambas se miran y sonríen brevemente, y la niña vuelve a su puzle. **Ejemplo 2:** En el patio, un niño que se encontraba jugando observa que un par no logra sacar un palo con el que estaban jugando, ya que este había quedado atrapado bajo una raíz. El niño lo observa con atención y se acerca. En un primer momento, intenta tirar del palo, sin lograrlo; posteriormente, prueba empujarlo desde el otro lado, pero el palo continúa atorado. Al no conseguir sacarlo, el niño dirige su mirada hacia la persona adulta y le dice: "No podemos sacarlo, ayúdanos". La persona adulta levanta levemente la raíz y el niño, junto a su compañero, termina de sacar el palo. Posteriormente, ambos retoman el juego en conjunto.	**Ejemplo 1:** Un niño observa que una compañera intenta guardar varios libros en el librero, pero estos se le caen debido a que tiene muchos en sus manos. El niño se acerca, recoge uno de los libros y lo coloca en el estante. Sin embargo, antes de que la niña termine de guardar el resto de los libros, el niño se da vuelta y se dirige a jugar a otro sector del aula. **Ejemplo 2:** Durante el juego en la sala, una niña observa que un compañero no logra sostener una torre de bloques. Lo mira con atención, se acerca y acomoda algunos bloques para ayudarlo. Al notar que la torre continúa tambaleando, dirige su mirada hacia la persona adulta y dice: "Se cae". Posteriormente, se retira y comienza a armar otra torre. La persona adulta se aproxima, reconoce la dificultad e invita a la niña a colaborar con su compañero en lo que este necesita. A partir de esta sugerencia, la niña regresa y retoma la colaboración con su compañero.	**Ejemplo 1:** Una niña se encuentra jugando a llenar un balde con piedras junto a otro niño. De pronto, su compañero se tropieza, cae y comienza a llorar. La niña detiene su actividad, lo observa con atención, se acerca y le ofrece un puñado de piedras de su balde. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña observa a su compañera, quien no logra levantar la carretilla con la que está jugando; sin embargo, no le presta ayuda. Posteriormente, la persona adulta se acerca y modela a las niñas posibles formas de levantar la carretilla. Con este apoyo directo, la niña colabora brevemente levantando la carretilla junto a su compañera, pero interrumpe rápidamente la acción y se retira.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Convivencia y ciudadanía

La evaluación de los OA de este núcleo busca comprender los procesos mediante los cuales niños y niñas construyen relaciones significativas, aprenden a convivir con otros(as) y ejercen progresivamente su ciudadanía. Generando identificación y sentido de pertenencia con su comunidad, sobre la base de derechos propios y de los demás.

A través de la convivencia con diversas personas, en experiencias cotidianas, juegos y actividades grupales, los niños y niñas avanzan en la construcción de relaciones significativas conviviendo con otros(as), reconociendo los ideales y las prácticas en las que la ciudadanía se sustenta.

La observación y la escucha atenta durante los distintos momentos de la jornada educativa son esenciales para reconocer avances en la participación, la empatía y la colaboración, pilares fundamentales de la convivencia y la ciudadanía.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 3. Participación en actividades y juegos grupales

- Es importante que el equipo educativo pueda reconocer y acoger la diversidad de formas de interacción de niños y niñas, las que se comprenden desde su etapa de desarrollo, sus características individuales y sus contextos socioculturales.
- Resulta fundamental que el equipo pedagógico adquiera un rol mediador y creador de condiciones para que favorezcan la interacción. Algunas estrategias pueden ser:
  - Diseñar experiencias de aprendizaje y ambientes que requieran interacción: planificar juegos o proyectos que necesiten del intercambio, la colaboración o el acuerdo entre pares para su desarrollo. La organización del espacio físico (como rincones o materiales para compartir) es fundamental para propiciar estos encuentros.
  - Observar las siguientes situaciones:
    - > Inclusión: cómo niños y niñas que no participan buscan integrarse a un grupo, y cómo el grupo actúa. El equipo educativo puede invitar o favorecer este acercamiento.
    - > Contribución al grupo: si realizan propuestas para una actividad y si ajustan sus acciones a lo acordado colectivamente.
    - > Gestión de desacuerdos: cómo expresan su malestar o desacuerdo durante actividades o juegos grupales. En estos momentos, el rol de la persona adulta es principalmente mediador, ofreciendo opciones o conversando para ayudar a encontrar soluciones, resguardando un clima de respeto.

- Para evaluar este OA, resulta central que el equipo educativo observe con atención las interacciones entre pares, con el propósito de comprender los procesos de aprendizaje que en ellas se manifiestan. Es fundamental mantener un registro sistemático —a través de anotaciones, relatos u otros formatos de documentación pedagógica— sobre las diversas formas en que niños y niñas interactúan a lo largo del tiempo. De esta manera, la información recopilada contribuye a un propósito esencialmente formativo, ya que permite visualizar y comprender los aprendizajes.

Rúbrica 4. Colaboración frente a necesidades de sus pares

- Para realizar el proceso de documentación pedagógica sobre este OA, se requiere observar y escuchar atentamente las interacciones que se dan entre niños y niñas, en especial cuando se presenta alguna necesidad. Es importante que el equipo pedagógico considere las distintas formas en que las y los párvulos colaboran frente a las necesidades que presentan sus pares, las que se ven influenciadas por su etapa del desarrollo, sus posibilidades individuales, sus preferencias y su realidad sociocultural.
- Es importante que el equipo pedagógico reconozca su rol de modelar maneras de colaborar, ofreciendo ejemplos concretos de acciones simples a ejecutar frente a necesidades de cada cual. Sin embargo, este acompañamiento también dará espacio para observar si el niño o la niña comienza a manifestar estas acciones de manera autónoma y si estas acciones son pertinentes o no a la necesidad detectada.
- El equipo pedagógico puede observar y fomentar la colaboración entre pares en situaciones cotidianas y de juego a través de distintas estrategias, por ejemplo:
  - Ofreciendo e invitando a niños y niñas a realizar actividades grupales en las que deban compartir, colaborar, prestarse material, realizar acciones en conjunto, entre otros. Organizar el ambiente con materiales que inviten al uso compartido, propiciando esta colaboración –como un juego de mesa que requiera turnos y ayuda mutua–, son estrategias que plantean naturalmente la necesidad de ponerse de acuerdo, distribuir recursos y colaborar para un fin común. El espacio físico también puede disponerse para favorecer estos encuentros, agrupando mesas o creando rincones que acojan a varios niños y niñas.
  - Modelando acciones simples y pertinentes frente a las necesidades de los niños y las niñas. Por ejemplo, si alguien está triste porque se le rompió un juguete, la persona adulta puede ofrecerle otro juguete y –además– puede realizar preguntas abiertas a quienes están cerca, tales como; *¿Qué necesita tu compañero que está triste?, ¿cómo podríamos ayudarlo(a)?*
- Es importante que el equipo pedagógico mantenga un registro sistemático de las diversas formas en que niños y niñas colaboran frente a las necesidades de sus pares de manera de visualizar la constancia y/o variación de aquellas acciones.

5. Rúbrica: Reconocimiento del bienestar que le produce el movimiento libre

5.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Corporalidad y movimiento
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre[12] en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, el niño o la niña:		
Demuestra preferencias por movimientos libres que le producen bienestar y disfrute, realizándolos de manera reiterada e involucrándose activamente; además, describe las sensaciones y emociones que estos le generan, o relaciona lo que experimenta con vivencias anteriores, ya sea por iniciativa propia o a partir de preguntas de la persona adulta.	Demuestra preferencias por movimientos libres que le producen bienestar y disfrute, realizándolos de manera reiterada e involucrándose activamente; además, comunica por medio de algún lenguaje (corporal, gestual o verbal) las sensaciones que le generan dichos movimientos, ya sea por iniciativa propia o a partir de preguntas de la persona adulta.	Explora diversos movimientos libres, se involucra activamente y manifiesta gestos de disfrute como risa, sonrisa, mirada atenta, entre otros.

12 El movimiento libre hace referencia al movimiento generado por la iniciativa del (de la) niño(a) en su acción cotidiana con el entorno y el espacio. Este movimiento le permite explorar, experimentar y disfrutar, generando placer y bienestar.

5.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un niño juega en la estructura de madera del patio, subiendo y bajando por ella mientras sonríe y la observa con atención. Repite estas acciones en varias ocasiones en el mismo juego. Luego de un tiempo, conversa con la persona adulta y le dice: *¡En mi plaza hay uno igual, me gusta porque mis piernas están fuertes!* **Ejemplo 2:** En el patio, un niño corre sosteniendo una tela sobre sus hombros a modo de capa. Realiza esta acción en varias ocasiones, riendo y observando cómo se mueve la tela. Posteriormente, se detiene por un momento y la persona adulta le pregunta con calma: *¿Qué sientes cuando corres así?*. El niño responde, sonriendo: *Siento viento en la cara, es rico,* y vuelve a correr sosteniendo la tela, repitiendo el movimiento con entusiasmo.	**Ejemplo 1:** Al son de la música, un niño gira varias veces con los brazos extendidos. Luego se detiene sonriendo, toma aire profundamente y vuelve a girar, mientras dice: *Me gusta así, me siento liviano*. Cuando la música termina, realiza un gesto de volver a empezar, mostrando expresiones de disfrute. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña empuja un carro grande en distintas direcciones, aumentando progresivamente la velocidad. Sonríe, mira hacia adelante con atención y repite el mismo recorrido. Luego levanta un brazo en gesto de entusiasmo y dice: *Voy rápido*. Posteriormente, la persona adulta le pregunta: *¿Qué sentiste en tu cuerpo al empujar este carro tan rápido?*, y la niña responde: *El corazón me late fuerte*.	**Ejemplo 1:** Después de la lluvia, una niña se acerca a un charco de agua, lo observa por algunos segundos y comienza a saltar sobre él de manera repetida. Sonríe, observa con atención el movimiento del agua y vuelve a saltar. **Ejemplo 2:** En una sala preparada con distintos implementos de espuma y colchonetas, una niña juega a dejar caer su cuerpo suavemente sobre estos, rueda y vuelve a levantarse. Sonríe y repite la acción en varias ocasiones, manteniendo una expresión de entusiasmo.

6. Rúbrica: Control y equilibrio corporal en el movimiento autónomo

6.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Corporalidad y movimiento
- **Objetivo de Aprendizaje (OAT) 6:** Adquirir control y equilibrio[13] en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos[14].

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas de juego y movimiento libre con y sin implementos, el niño o la niña:		
Realiza movimientos, posturas y desplazamientos por iniciativa propia y, ante posibles pérdidas de estabilidad, ajusta su equilibrio de manera continua, sin interrumpir la acción. En algunas ocasiones anticipa cambios en la dirección, superficie o situación y ajusta su movimiento de forma fluida[15].	Realiza movimientos, posturas y desplazamientos por iniciativa propia y, ante posibles pérdidas de estabilidad, detiene parcialmente el movimiento para ajustar el equilibrio y reorganizar su postura[16].	Realiza movimientos, posturas y desplazamientos por iniciativa propia, perdiendo la estabilidad frecuentemente, frenando o interrumpiendo su movimiento por períodos prolongados para reorganizar su postura.

13 El equilibrio y control postural se observan a través de la estabilidad del cuerpo, la cual resulta de la integración coordinada de la propioceptividad, tonicidad y percepción del entorno. Cuando esta estabilidad se pierde, el movimiento se interrumpe momentáneamente y el niño o la niña requiere apoyarse (con manos, pies, rodillas o sentándose) para reorganizar su postura antes de continuar.

14 Para la evaluación del OA, esta rúbrica no utiliza como criterio de progresión la utilización de implementos u obstáculos. Sin desmedro de ello, niños y niñas podrían incorporar el uso de implementos o proponerse obstáculos durante sus juegos, como también utilizar diversos implementos en la organización de los ambientes.

15 Ajustar su equilibrio de manera continua refiere a la capacidad de modificar de forma constante y progresiva la postura, los apoyos o el movimiento del cuerpo para mantener o recuperar la estabilidad. Esto puede implicar cambiar la base de sustentación (distancia o posición de los apoyos, como pies, manos, rodillas o glúteos), mover los brazos, variar el movimiento del torso, ajustar el centro de gravedad (inclinar el tronco, flexionar las rodillas o bajar la postura) o regular la velocidad y la dirección del movimiento. Lo anterior incluye una anticipación de cambios en la dirección, superficie o situación del entorno, por ejemplo: modificar su velocidad o trayectoria al aproximarse a un obstáculo sin detenerse; ajustar su postura al pasar de una superficie firme a una irregular; cambiar la dirección del desplazamiento al anticipar el movimiento de otros niños o niñas durante el juego.

16 El niño o la niña se detiene por algunos segundos, antes de continuar desplazándose o retomando la acción, sin quedar inmóvil por un período prolongado.

6.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Mientras corre por el patio con una pelota en sus manos, una niña observa un charco de agua y, sin detenerse, ajusta su velocidad y postura, elevando ligeramente la pelota y modificando el movimiento de su cuerpo para rodearlo de manera fluida. **Ejemplo 2:** Durante un juego de pinta, un niño corre y, ante los cambios de dirección de un compañero, ajusta su desplazamiento mientras continúa en movimiento, girando el torso, moviendo los brazos y cambiando la dirección sin detenerse.	**Ejemplo 1:** Un grupo de niños juega a mantener el equilibrio sobre una línea imaginaria dibujada con tiza en un sector del patio. Una niña intenta caminar sobre la línea dando pasos pequeños. En un momento pierde la estabilidad, abre los brazos y se detiene por algunos segundos; posteriormente, continúa caminando por la línea hasta llegar al final. **Ejemplo 2:** Un niño salta sobre bloques de espuma. En un momento pierde la estabilidad, su cuerpo se inclina hacia adelante y apoya brevemente las manos en el suelo. Luego de esta pausa, levanta el torso, estabiliza su cuerpo y continúa saltando.	**Ejemplo 1:** Una niña corre por un pasillo jugando con sus pares y, en una intersección, pierde la estabilidad, cae al suelo sentada, apoyando las manos en el piso y con las piernas abiertas. Luego de esta pausa, se levanta y vuelve a correr. Un niño se encuentra sentado jugando con dos vasos que contienen agua y tierra. Luego se levanta con un vaso en cada mano para ir a buscar más agua; sin embargo, al incorporarse pierde la estabilidad y cae nuevamente sentado en el mismo lugar. Intenta levantarse otra vez y vuelve a caerse.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Corporalidad y movimiento

La evaluación de los OA de este núcleo se centra en comprender los procesos mediante los cuales niños y niñas descubren, reconocen y valoran su propio cuerpo explorando y ampliando sus capacidades motrices. A través del movimiento libre, el juego y la exploración sensorial, satisfacen su curiosidad, resuelven desafíos prácticos y expresan su creatividad. De este modo, construyen una imagen positiva de sí mismos(as) y de los demás, siendo la corporalidad una vía esencial para su desarrollo integral.

Para ello, la observación constante, la interacción significativa y la escucha atenta en distintos momentos son fundamentales para identificar los avances en la coordinación, la autonomía y la expresión corporal, dimensiones que constituyen pilares esenciales del bienestar, la identidad y la confianza personal de niños y niñas.

Al observar es importante reconocer y valorar el movimiento libre de niños y niñas, comprendiendo que este se expresa de acuerdo con sus propios intereses, ritmos y posibilidades corporales. En este sentido, es necesario que el equipo pedagógico resguarde la autonomía de niños y niñas, respondiendo y ofreciendo un apoyo ajustado y respetuoso a sus iniciativas, evitando intervenciones innecesarias que limiten su exploración corporal, sus preferencias y su iniciativa.

Durante la observación, es fundamental considerar nuestros sesgos y proyecciones, lo que puede provocar una interpretación errónea sobre lo que niños y niñas están expresando. Es por esto que se sugiere desarrollar ciertas cualidades actitudinales que apoyan la observación. Estas son:

- Aprender a tener una mirada tranquila, ejercitando la calma y serenidad, y observándolos(as) en su globalidad, para que niños y niñas puedan actuar espontáneamente.
- Evitar juicios de valor sobre lo que hace el niño o la niña, sino más bien se trata de observar para comprenderlos(as), en toda situación de aprendizaje.
- Observarse a sí misma(o), mientras observa a niños y niñas, de manera de tomar conciencia de sus propias emociones y proyecciones, reconociendo cuando la conducta de alguno(a) le provoca simpatía o rechazo. Esta toma de conciencia permite evitar que se actúe de manera impulsiva y pensar lo que hará antes de actuar.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 5. Reconocimiento del bienestar que le produce el movimiento libre

- Es fundamental que el equipo pedagógico reconozca, valore y acoja las diversas formas en que los niños y las niñas manifiestan interés por moverse, reconociendo el bienestar que les produce. Estas expresiones varían según su etapa de desarrollo, posibilidades corporales, historia personal y el contexto sociocultural, reflejando la individualidad de cada cual.
- Para realizar el proceso de documentación pedagógica respecto de este OA, es importante observar a niños y niñas respecto de los movimientos que realiza con su propio cuerpo, sus acciones y sus expresiones en diversas situaciones y contextos como prácticas de autocuidado, juego libre, experiencias lúdicas, en períodos permanentes y variables de la jornada. Esta documentación tiene un propósito formativo, centrado en comprender el proceso, y no responde a la rubricación de este objetivo de aprendizaje en particular.
- Aunque la observación pueda realizarse en cualquier situación, es relevante disponer de ambientes físicos amplios, variados, seguros e inclusivos que inviten y favorezcan la exploración motriz de todos y todas. Junto con esto, incentivar un entorno emocional seguro y libre de juicios es clave para que cada niño y niña se mueva con libertad según sus intereses y capacidades, construyendo confianza en sus habilidades y disfrute de movimiento.
- Es relevante que el equipo pedagógico observe cómo reaccionan las y los párvulos al moverse, y si expresan por algún medio de comunicación verbal o no verbal las sensaciones que el movimiento les produce.
- Resulta fundamental que las personas adultas reconozcan que el interés y el bienestar de niños y niñas por el movimiento surgen directamente de la posibilidad de realizarlo con libertad. Al observar su entusiasmo, alegría o atención, resulta clave comprender que estas expresiones están asociadas al placer y la sensación de logro que experimentan al desplazarse, explorar o alcanzar algo por sus propios medios, más que al resultado final o al objeto obtenido. De esta manera, se valora el movimiento en sí mismo(a) como una fuente de disfrute y autonomía, lo que fortalece su motivación intrínseca para continuar explorando sus posibilidades de movimiento.
- La observación del interés sostenido o el rechazo hacia actividades motrices constituye una fuente de información fundamental para comprender la relación de cada niño y niña con su propio cuerpo y el movimiento. Las elecciones reiteradas pueden reflejar disfrute y bienestar, mientras que las resistencias nos entregan información sobre sus límites o preferencias.
- En relación al reconocimiento de bienestar que produce el movimiento, el equipo pedagógico puede realizar preguntas abiertas a quienes naturalmente muestran o exponen sus movimientos y juegos. Por ejemplo, en una situación habitual en que una niña está saltando en el patio y anima a la persona adulta a mirarla mientras lo hace, esta puede aprovechar de indagar:

- *¿Qué es lo que más te gusta de saltar?*
- *¿Cómo se pone tu cuerpo cuando saltas?*
- *¿Cómo te sientes cuando saltas?*

- Durante la observación, es importante evitar intervenir directamente en las expresiones que los niños y niñas generan a través del movimiento, para no limitar su espontaneidad ni transformar el movimiento libre en una actividad dirigida. Por ello se recomienda ofrecer un espacio donde puedan moverse y expresarse con libertad, sin temor a ser corregidos(as), orientando solo cuando sea necesario —por ejemplo, ante un conflicto o riesgo—, favoreciendo así la autonomía en sus movimientos y expresiones.

Rúbrica 6. Control y equilibrio corporal en el movimiento autónomo

- Para levantar información para evaluar este OA, es importante observar a niños y niñas respecto del movimiento de su propio cuerpo en diversas situaciones y contextos como prácticas de autocuidado, juego libre, experiencias lúdicas, en períodos permanentes y variables de la jornada.
- Aunque este OA se puede observar en cualquier situación de movimiento libre, el equipo pedagógico también puede recoger datos disponiendo ambientes físicos amplios, variados, seguros e inclusivos, que faciliten la exploración del movimiento libre de todas y todos los niños.
- Se espera que el equipo pedagógico facilite entornos emocionales seguros, acogedores y libres de juicios, ofreciendo oportunidades para que cada niño o niña pueda moverse libremente de acuerdo con sus intereses, ritmo y capacidades corporales. Esto favorece el desarrollo de la confianza en sus habilidades motrices.

  Crear un entorno de este tipo requiere que las personas adultas favorezcan la exploración. Para ello, es fundamental evitar comentarios que puedan generar miedo o limitar la iniciativa, tales como: *No hagas eso, te vas a caer; Eso no se hace así o ¡Cuidado, es peligroso!* En su lugar, se sugiere proponer frases que impulsen la conciencia corporal, la autonomía y el autocuidado, invitando a la reflexión con indicaciones y preguntas como: Observa, ¿qué hay a tu alrededor?, ¿Te parece intentarno de otra manera?, ¿Se te ocurre otra forma de hacerlo/llegar?, ¿Cómo podrías resolverlo?, estoy aquí si me necesitas.
- Asimismo, es recomendable que el equipo educativo seleccione y disponga de manera intencionada diversos objetos y materiales en el ambiente, distribuidos en el espacio, invitando al desplazamiento, el descubrimiento y la exploración motriz.
- Es fundamental presentar desafíos graduales y ajustados a las capacidades del grupo. Esto permite que cada cual explore, en un marco de seguridad y confianza, distintas formas de equilibrio, coordinación y desplazamiento, adquiriendo el control progresivo de su propio cuerpo.

Ámbito Comunicación Integral

Núcleos: **Lenguaje verbal**
Lenguajes artísticos

7. Rúbrica: Expresión Oral

7.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Lenguaje verbal
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas y de juego, al interactuar con pares cercanos y personas adultas, el niño o la niña:		
Se expresa oralmente empleando **una combinación de tres o más palabras, mostrando la mayoría de las veces** concordancia de número[17] y género[18] en las palabras que utiliza.	Se expresa oralmente empleando **una combinación de tres o más palabras, mostrando algunas veces** concordancia de número o género en las palabras que utiliza.	Se expresa oralmente **empleando al menos una palabra frase**[19] o utiliza frases de dos palabras, aunque estas sean pronunciadas de manera no convencional o emitidas con problemas de concordancia.

17 Esta refiere al uso correcto del singular y el plural, el que se muestra combinando dos o más palabras con el mismo número: "Tengo muchos autitos" (plural *muchos y autitos*), "Dame mi pelota" (singular *mi* y *pelota*).

18 Corresponde al uso correcto del femenino y el masculino, el que se muestra combinando dos o más palabras con el mismo género: "Linda mi mamá" (femenino *mamá* y *linda*), "El perro negro" (masculino *perro* y *negro*).

19 Se refiere a que el niño o la niña utiliza una palabra para comunicar una idea más amplia con una intención comunicativa completa. Por ejemplo, puede decir "leche", cuando quiere decir "quiero leche"; "más", cuando quiere decir "más comida"; "lota", cuando quiere decir "dame la pelota".

7.2 Ejemplos para comprender los descriptores[20]:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un grupo de niños y niñas está realizando trazos con lápices de cera sobre papel. Un niño se acerca a la persona adulta y le dice: *Quero otro hoja* (quiero otra hoja). **Ejemplo 2:** En la sala, un niño mira por la ventana y dice: *Viene mi mamá*. **Ejemplo 3:** Mientras juega con bloques, una niña comenta: *Yo hago torre grande,* intentando explicar lo que construye. **Ejemplo 4:** La persona adulta pregunta a los niños y niñas qué hicieron el fin de semana y una niña responde: *Fui donde mi abuela*. La persona adulta comenta sobre qué hizo ahí y la niña responde: *Subí a abol con mi pima* (subí al árbol con mi prima **Ejemplo 5:** La persona adulta está mostrando las ilustraciones de un cuento a un grupo pequeño de niñas y niños. Un niño señala la imagen y dice: *El gato está arriba del árbol*.		**Ejemplo 1:** Un grupo de niños y niñas está bailando. Una niña se mueve, sonríe y dice: *Ata* (salta), mira a sus compañeros y repite: *Ata* (salta). Salta muchas veces, vuelve a sonreír. **Ejemplo 2:** Un niño toma la mano de la persona adulta para salir al patio y dice: *Amo* (vamos al patio). **Ejemplo 3:** Una niña observa a su compañero comiendo y dice: *Mazana rojo* (manzana rojo), señalando la fruta. **Ejemplo 4:** Mientras ordenan unos juguetes, un niño ve un contenedor con animales y dice: *mia animales*.

20 Los ejemplos de los niveles Integrando y Consolidando se han unido puesto que la mayor diferencia entre estos es la frecuencia en que el niño o niña se expresa con frases concordantes en género y número. En este sentido, se han incluido también ejemplos que no cumplen con esta concordancia, pues podría seguir mostrando errores en ambos niveles.

8. Rúbrica: Comprensión oral de textos

8.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Lenguaje verbal
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 6:** Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de la observación y escucha de textos literarios y no literarios el niño o la niña:		
Comunica por medio de algún lenguaje (verbal, dramático o pictórico), ideas centrales[21] del texto relacionadas con contenidos explícitos, señalando oral o gestualmente sus preferencias y ofreciendo una breve fundamentación de estas. Además, realiza preguntas simples[22] o comentarios pertinentes sobre dichos contenidos explícitos.	Comunica, por medio de algún lenguaje (verbal, dramático o pictórico), elementos o sucesos[23] relacionados con contenidos explícitos que aparecen en los textos, precisando algunos aspectos o detalles de dichos elementos o sucesos, y señalando sus preferencias.	Nombra, dibuja, señala o produce onomatopeyas o ideas relacionadas con elementos puntuales y explícitos del texto[24], como personas, personajes, animales, lugares u objetos.

21 La idea central es una síntesis de lo que trata el texto y sobre lo cual gira el resto de la información, sin ella no podría entenderse el texto. Ejemplos de frases que dan cuenta de ideas centrales: *Es una historia de animales que viven en la granja; Esto muestra cómo lavarse las manos; Es un afiche de frutas que son saludables.*

22 En el contexto de este OA, el niño o la niña podría formular preguntas simples sobre lo que ve o escucha en el texto, refiriéndose a personajes, objetos o acciones explícitas, como "¿Quién es?", "¿Qué hace?", "¿Dónde está?", entre otras.

23 Este tipo de comentarios implica mencionar de manera sencilla cómo son los personajes, personas, objetos, lugares o acciones que aparecen explícitamente en el texto, o lo que ocurre en alguna parte de la historia o información presentada, aunque no sea central para comprender el texto. Ejemplos: *El niño tiene un gorro rojo; La caja está vacía; Están en una plaza; El pájaro está volando; El perrito está perdido.*

24 Son elementos visibles (en un libro ilustrado, texto, lámina o afiche) o mencionados directamente en el texto, por ejemplo: el lobo, el conejo, la mochila, la casa, el cepillo de dientes, el bosque, las frutas, la planta, el sol.

8.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Tras leer un cuento sobre un zorro que ayuda a sus amigos, la persona adulta pregunta de qué trataba el cuento y un niño responde: *Del zorro que ayudó a todos*. Luego agrega: *Me gustó porque fue amable*. Después el niño pregunta: *¿Se perdió el conejo?* **Ejemplo 2:** Después de escuchar una lectura sobre el ciclo del agua, una niña señala el agua (lluvia) en el texto y luego, con su dedo, muestra cómo sube del mar a la nube. Dice: *Agua*. Luego muestra una nube, ríe y dice: *Suave*. Finalmente comenta: *Calor, humo,* indicando el vapor dibujado. **Ejemplo 3:** Al terminar de leer un cuento, la persona adulta pregunta: *¿Qué le pasó al personaje principal?* Un niño responde: *Se le olvidó cerrar la puerta y por eso se escapó la vaca. Me gustó cuando volvió porque todos estaban contentos.*	**Ejemplo 1:** Tras leer un poema sobre animales del mar, la persona adulta pregunta: *¿Cuál animal te gustó más?* Una niña responde: *El pez rojo,* mientras lo señala. Luego agrega: *Es lindo*. **Ejemplo 2:** Al mostrar un libro sobre el espacio a un grupo pequeño de niños y niñas, la persona adulta pregunta: *¿Qué está haciendo el astronauta?* Un niño dice: *Está fotao espacio* (está flotando en el espacio), mientras mueve su cuerpo, imitando al astronauta. **Ejemplo 3:** Un niño hojea un libro sobre los dinosaurios. La persona adulta se acerca y pregunta: *¿Qué comía ese dinosaurio?* El niño indica con su dedo las hojas de un árbol. Luego la persona adulta pregunta: *¿Cuál dinosaurio te gusta más?* A lo que el niño señala uno y dice: *Vuela*.	**Ejemplo 1:** Un niño hojea un texto informativo sobre mascotas. La persona adulta se acerca y le pregunta: *¿Cuál es ese animal?* y el niño responde: Miau. **Ejemplo 2:** Al leer un cuento pequeño en grupo, la persona adulta pregunta: *¿Dónde fue la tortuga?* Una niña indica con su dedo el lugar exacto en la imagen del texto. **Ejemplo 3:** Durante la lectura de un cuento donde aparece un pájaro, la persona adulta pregunta: *¿Qué animal salió volando?* Una niña responde: *Piu piu*. **Ejemplo 4:** Mientras escucha la lectura de un texto sobre animales de la selva, un niño señala la corona que tiene el león y con sus manos hace un gesto sobre su cabeza.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía Lenguaje verbal

La evaluación de los OA del núcleo de Lenguaje verbal requiere observar y escuchar atentamente cómo niños y niñas se comunican e interactúan en diversas situaciones cotidianas, de juego y aprendizaje. Estas instancias permiten reconocer cómo expresan sus ideas, emociones, necesidades y opiniones, utilizando distintos recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como también cómo comprenden el lenguaje que escuchan cotidianamente o en lecturas, para construir significados compartidos con otras personas.

El desarrollo del lenguaje verbal oral se concibe como un proceso esencial para ampliar las posibilidades de expresión, comprensión y participación de las infancias en su entorno. A través de la comunicación oral, fortalecen su pensamiento, imaginación y creatividad, desarrollando herramientas para comprender el mundo y relacionarse con confianza y seguridad.

La observación constante, el registro y la escucha sensible de las interacciones cotidianas permiten conocer los progresos en la intencionalidad comunicativa, la comprensión oral, la amplitud del vocabulario y la coherencia en sus mensajes, aspectos fundamentales para su bienestar, aprendizaje y desarrollo integral.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 7. Expresión oral

- Es relevante que el equipo pedagógico asegure un entorno emocional seguro, acogedor y libre de juicios, donde niños y niñas se sientan cómodos(as) para expresar y comunicar sus necesidades e intereses.
- Se sugiere aprovechar cada momento de la jornada diaria como una oportunidad para potenciar intercambios verbales orales. Toda ocasión es oportunidad para que desarrollen sus habilidades lingüísticas y cada vez que el niño o la niña observa, toca, manipula, explora, pregunta o señala algo, la persona adulta puede establecer y enriquecer un diálogo, aunque sea breve.
- Es relevante que los equipos pedagógicos den tiempo para que el niño o la niña se exprese oralmente y faciliten que puedan entregar información más completa mediante la elaboración de frases y oraciones que vayan incrementando en complejidad (con mayor número de elementos y pertinencia gramatical). Para ello, se recomienda formular preguntas abiertas, que fomenten el uso del lenguaje oral, tales como; *¿Qué estás mirando?; ¿Cómo se llama?; ¿Qué estás pensando?; ¿Dónde está la pelota con la que quieres jugar?; ¿Con quienes está jugando León?; ¿Por qué el dentista nos visitó hoy?*

- También es recomendable que los equipos pedagógicos utilicen un lenguaje oral amplio y correcto, y que verbalicen y describan todo aquello que el niño o niña explora, de tal manera de ampliar su vocabulario, entregar oraciones completas y fomentar el uso del lenguaje oral.
- Para fomentar y observar la expresión oral, es recomendable que los equipos pedagógicos ofrezcan al niño y niña instancias para escuchar y producir relatos, intercambiar comentarios sobre sus experiencias, expresar pensamientos y emociones, y ampliar el vocabulario para dar significado a objetos, acontecimientos, situaciones, siempre considerando el contexto de comunicación en que se expresan.
- Es importante prestar atención a cómo niños y niñas expresan o intentan expresar oralmente sus necesidades e intereses en el contexto de sus acciones e interacciones cotidianas. Habrá ocasiones en que la pronunciación dista de la norma, por lo que se debe estar muy atento a la intención comunicativa, que es lo relevante en este caso.
- También puede ser necesario preguntar a las familias sobre formas y/o modismos utilizados por niños y niñas al decir ciertas palabras, de manera de comprender mejor la intención comunicativa de cada cual.
- Es relevante que los equipos pedagógicos conozcan la noción de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), la que hace alusión a toda modalidad de comunicación que facilita la expresión oral u otorga formas alternativas a esta. En este sentido, el uso de pictogramas para apoyar la expresión (que niños y niñas seleccionen ciertas imágenes para dar cuenta de sus ideas), junto con el andamiaje de las palabras de parte de las adultas, puede fomentar el desarrollo de la expresión oral de todos y todas.

Rúbrica 8. Comprensión oral

- Los textos literarios son composiciones orales o escritas que buscan transmitir mensajes o historias privilegiando una función estética, utilizando un lenguaje expresivo y subjetivo para relatar realidades o mundos imaginarios y despertar emociones. Ejemplos de estos tipos de textos son los cuentos, poemas, leyendas o fábulas. Por su parte, los textos no literarios tienen una función informativa, argumentativa o práctica, usan un lenguaje claro y objetivo para comunicar hechos, convencer o dar instrucciones. Ejemplos de estos tipos de textos son recetas de cocina, noticias del jardín infantil, libros con fotos o dibujos de una temática, entre otros.
- Se sugiere que el equipo pedagógico, frecuentemente, lea en voz alta textos diversos y comparta conversaciones sobre lo leído o narrado, involucrando a los niños y niñas. Además de fomentar la comprensión oral, esto permitirá ir levantando información para evaluar este OA.

- Como esta rúbrica utiliza un criterio de frecuencia para distinguir entre los descriptores, es importante que la observación que hace el equipo pedagógico se amplíe a un rango de tiempo considerable, que permita identificar la frecuencia con que las y los párvulos dan respuestas coherentes con el contenido de los textos literarios y no literarios.
- Antes, durante y después de la lectura de cualquier texto, las preguntas simples o los comentarios de la persona adulta facilitan que el niño o la niña vaya comprendiendo y aprendiendo a expresar lo que comprende, pudiendo usar palabras, gestos, dibujos, onomatopeyas y/o dramatizaciones para ello. Es importante que las personas adultas reconozcan el valor comunicativo de estas respuestas, aun cuando no sean del todo pertinentes al contenido, ya que muestran un avance en la comprensión y en la intención de participar en el intercambio comunicativo que la lectura genera.
- Es importante tener en cuenta que la comprensión se desarrolla de manera paralela a la expresión. Es decir, un niño o niña puede comprender oralmente muy bien, pero tener dificultades para expresar ideas. En este sentido, el cómo expresan su comprensión debe ser secundario a lo que realmente comprenden. El esfuerzo de las adultas por observar y registrar lo que hacen e intentan decir los niños(as) en un determinado contexto, debe ser maximizado.
- Al momento de la lectura de cualquier texto, se sugiere realizar preguntas abiertas que hagan referencia a los aspectos centrales, es decir, al ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quiénes?, ¿cómo? y ¿por qué?, por ejemplo:

Preguntas antes de la lectura:

– *¿Quién/quienes está en la portada? (mostrando la portada)*

– *¿De qué se tratará este texto?*

Preguntas durante la lectura:

– *¿Qué pasó? ¿Por qué?*

– *¿Dónde ocurre? ¿Qué elementos u objetos aparecen?*

– *¿Por qué esto es importante? ¿Qué más hay?*

– *¿Qué podría ocurrir ahora?*

Preguntas después de la lectura:

– *¿De qué se trataba lo que leímos? ¿Cuál era la idea principal?*

– *¿Qué personajes aparecían? ¿Cómo eran?*

– *¿Qué parte fue la que más te gustó? ¿Qué parte fue la que menos te gustó? ¿Por qué?*

- Se recomienda que los equipos pedagógicos apoyen la comprensión siempre que vean que alguien muestra dificultades explícitamente, es decir, primero hay que dar tiempo para responder y, si luego de este tiempo no hay respuesta o el niño o niña explicita dificultad, ofrecer ayuda de manera gradual y ajustada a sus necesidades. En este sentido, se pueden entregar pistas visuales, por ejemplo, indicando con el dedo la imagen que entrega la respuesta a una pregunta formulada e invitando a que sea el niño o niña quien la verbalice dentro de sus posibilidades. También puede ser dando pistas orales, por ejemplo: *Es un animal grande y le gusta comer miel; El barco ¿era grande o pequeño?* De esa forma, se facilita que el niño o la niña responda, revelando su comprensión. Es necesario considerar esta práctica solo como un andamiaje, que se deberá ir retirando poco a poco para que sea el niño o la niña quien responda de manera autónoma y de acuerdo a sus intereses, manifestando su comprensión.
- Es relevante que los equipos pedagógicos den tiempo para que el niño o la niña piense en la respuesta, dando oportunidad para la alternancia de turnos en el rol de la comunicación. Del mismo modo, es relevante que ofrezcan distintas modalidades de expresión, para que los niños y niñas puedan expresar su comprensión oral a través de palabras, gestos, dibujos, títeres, onomatopeyas, pequeñas dramatizaciones, etc.
- La evaluación de la comprensión de textos implica no solo señalar ideas espontáneamente, sino también dar cuenta de preferencias, argumentaciones o preguntas. Es posible que niños y niñas no estén habituados a fundamentar sus ideas o a hacer preguntas de los textos. En este sentido, es necesario modelar y dar oportunidades explícitas para que lo hagan. Por ejemplo, si apunta a una imagen del texto y dice: *"Me gusta"*, la adulta podría preguntar: *¿Por qué te gusta?*
- Se recomienda que el equipo pedagógico relea o vuelva a narrar textos literarios o no literarios para facilitar la comprensión frente a la información narrada, lo que contribuye a que el niño o niña comprenda aquello que escucha.

9. Rúbrica: Expresión de preferencias, sensaciones y emociones ante recursos expresivos de obras artísticas

9.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 2:** Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos[25] que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones de exploración con distintos recursos expresivos presentes en sencillas obras artísticas visuales, musicales o escénicas, la niña o el niño:		
Expresa su preferencia hacia determinados recursos expresivos, solicitando prolongar o reiterar la exploración de las obras artísticas y nombra o señala aquellos elementos que más le interesan, comunicando además las sensaciones[26] o emociones[27] que le producen.	Expresa su preferencia hacia determinados recursos expresivos, solicitando prolongar o reiterar la exploración de las obras artísticas y nombra o señala aquellos elementos que más le interesan.	Expresa su preferencia hacia determinados recursos expresivos mediante gestos, movimientos, mirada sostenida o acercamiento por iniciativa propia, imitando o manipulando aquellos presentes en obras artísticas que llaman su atención.

25 Se refiere a elementos que permiten transmitir emociones, sensaciones e ideas a través de distintas manifestaciones artísticas. En las obras visuales se refiere al colorido, las formas y las texturas; en obras musicales a la fuente del sonido, su intensidad, el ritmo, el timbre o el silencio; y en las obras escénicas se refiere a la vestimenta, gestos, movimientos, posturas, miradas o tonos de voz.

26 Se refiere a las percepciones físicas o corporales que el niño o la niña experimenta al observar, escuchar o interactuar con recursos expresivos y no implican necesariamente un juicio emocional, por ejemplo: *Me gusta porque es brillante; Suena fuerte; Es áspero; Se siente como viento; Se mueve rápido.*

27 Se refiere a estados emocionales que surgen cuando el niño o la niña otorga un significado personal al recurso expresivo. Estos estados se pueden expresar mediante palabras, gestos, tono de voz o movimiento corporal, no necesariamente verbalizando el nombre específico de la emoción, por ejemplo: *Me encanta ese sonido; Me da miedo;* Se tapa los oídos si se asusta; Salta o mueve el cuerpo con entusiasmo; *Me sorprendió.*

9.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Durante una presentación musical, una persona adulta toca el triángulo en momentos específicos de la canción. Al término, un niño dice señalándolo: *¡De nuevo ese! ¡De nuevo!* **Ejemplo 2:** Durante la exploración de una instalación con tapas de botella de distintos colores, una niña observa que un grupo de sus pares decide dejar la experiencia para ir al patio. Ella toma un puñado de tapas, se acerca a la persona adulta y le dice: *Yo me quedo. Todavía no termino.* **Ejemplo 3:** Durante la representación de un cuento, una persona adulta interpreta una mariposa moviendo dos pañuelos azules a modo de alas. Un niño observa y, al terminar la escena, comenta: *Me gustó la mariposa y sus alas azules. Volaba despacio.* **Ejemplo 4:** Durante una presentación musical con flauta y tambor, una niña se tapa los oídos al escuchar el sonido del tambor. Al terminar, comenta: *Me gustó la flauta. El tambor sonaba fuerte; me asustó.*	**Ejemplo 1:** Luego de bailar, una niña se acerca a la persona adulta y le dice: *¡Quiero más, de nuevo!*, mientras repite movimientos de su baile. **Ejemplo 2:** Tras una presentación musical con guitarra y cajón peruano, un niño se acerca a la guitarra. Toca sus cuerdas y, al producirse el sonido, se detiene, mira a un par, señala el instrumento y luego repite la acción. **Ejemplo 3:** Un grupo de niños y niñas participa en una presentación con títeres realizada por las familias. En una escena aparece un títere de gato que se mueve lento y maúlla. Un niño, al verlo, sonríe, lo señala y dice: *¡Mira el gatito! Hace miau y se mueve lento lento.* **Ejemplo 4:** En el patio se dispone una instalación con arena y hojas. Una niña, al observarla, se acerca, toma una hoja y la frota entre sus manos. Luego, comenta señalándola: *Me gusta esta hoja.*	**Ejemplo 1:** En el aula, se ha dispuesto una intervención artística con reproducciones realizadas por las familias y una proyección de obras de Vincent van Gogh. Un niño se acerca y se detiene frente a una reproducción de *La noche estrellada* hecha por un par y su familia. Permanece observándola, sonríe y, con su dedo, sigue las líneas ondulantes y los círculos de la pintura. **Ejemplo 2:** En la sala se escucha una pieza instrumental. Una niña, al percibirla, comienza a mover su cuerpo al ritmo de la música: balancea los brazos y sigue el ritmo con sus pasos, imitando con su movimiento la música que escucha. **Ejemplo 3:** Durante una actividad en el centro educativo con distintas muestras artísticas, un mimo “atrapa” un globo imaginario y juega con él en el aire. Un niño mantiene la mirada fija en el mimo, se acerca y, con una sonrisa, comienza a imitar con sus manos el gesto de atrapar el globo invisible.

10. Rúbrica: Representación de su entorno a través del dibujo

10.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 7:** Representar, a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas[28], trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En experiencias de expresión plástica que incluyen variedad de recursos[29], el niño o la niña:		
Realiza trazos intencionados y por iniciativa propia, con control de sus movimientos, combinando líneas, círculos, puntos y figuras cerradas de manera más organizada e incorpora los primeros esbozos de la figura humana, tales como una cabeza circular y extremidades lineales. Además, nombra lo que representa su dibujo.	Realiza trazos intencionados y por iniciativa propia, variando la dirección del trazo con control de sus movimientos, incluyendo líneas horizontales y verticales y círculos. Además, nombra lo que representa su dibujo.	Realiza trazos amplios y por iniciativa propia, dirigiendo el trazo en múltiples direcciones sin control de sus movimientos. Su acción está enfocada en el disfrute que le produce dibujar[30].

28 Son figuras que se producen a partir de trazos intencionados donde niños y niñas unen el inicio y el fin de una línea en un mismo punto, formando un contorno continuo (como círculos, óvalos o formas redondeadas).

29 Los recursos en experiencias de expresión plástica corresponden a los materiales y herramientas que el niño o la niña utiliza para crear y representar. Incluyen elementos como témperas, crayones, lápices, esponjas, pinceles, tizas, masas, agua o materiales naturales, entre otros.

30 El disfrute puede ser observado en acciones como: mirar sostenidamente el trazo que produce, pasar por encima de trazos ya producidos, acomodar su postura para seguir dibujando, verbalizar o gestualizar mientras dibuja.

10.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña dibuja un círculo grande. De este salen dos líneas horizontales y dos líneas verticales paralelas. Dentro del círculo, dibuja dos puntos. Al terminar, comenta: *Soy yo*. **Ejemplo 2:** Un niño dibuja una figura rectangular. Dentro de ella, realiza varios círculos de tamaño similar. A un lado, dibuja una serie de líneas verticales paralelas y, atravesándolas, líneas horizontales de longitud similar. Al otro lado, dibuja una figura humana compuesta por un gran círculo (cabeza) con líneas que nacen de él (brazos y piernas). Al terminar, señala su dibujo y dice: *Soy yo en el parque*.	**Ejemplo 1:** Un niño sobre un pliego de papel, comienza a realizar círculos y líneas verticales y horizontales en distintos sectores de la superficie. Al terminar, señala su dibujo y le dice a un par: *Mira el perro*. **Ejemplo 2:** Una niña toma una tiza y, sobre el suelo realiza varias líneas verticales paralelas de extensión similar y, en otro sector, dos círculos grandes. Cuando la persona adulta se acerca y pregunta por el dibujo, la niña señala las líneas y dice: *Es mi casa*.	**Ejemplo 1:** Recostada en el suelo, una niña toma un pincel y, sobre un lienzo, realiza movimientos amplios, dejando trazos lineales e irregulares que se cruzan en distintas direcciones de forma repetida. Mientras lo hace, su mirada sigue el rastro de pintura que va dejando sobre la superficie. **Ejemplo 2:** Un niño toma un lápiz y realiza movimientos repetidos de un lado a otro, generando trazos largos y superpuestos que sobrepasan el límite del papel. Durante toda la acción, mantiene una sonrisa y su mirada sigue los trazos que va dejando sobre la superficie.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguajes artísticos

La evaluación de los OA de este núcleo da cuenta de las habilidades, actitudes y conocimientos que permiten la expresión creativa, la adquisición de la sensibilidad y apreciación estética en niños y niñas.

A partir de este núcleo se busca promover la capacidad de expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones, al mismo tiempo que apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura.

La evaluación de este proceso por parte de los equipos pedagógicos requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa para reconocer cómo van ampliando y enriqueciendo las posibilidades de representar su mundo interior y su

relación con el entorno, alcanzando mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus propias experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 9. Expresión de preferencias, sensaciones y emociones ante recursos expresivos de obras artísticas

- Para favorecer la expresión de preferencias, sensaciones y emociones de niños y niñas, es fundamental que el equipo pedagógico mantenga un ambiente afectivo estable y seguro, donde se sientan queridos(as) y acogidos(as). Esto requiere que las personas adultas manifiesten aceptación mediante palabras, gestos y actitudes, mostrando un interés genuino por sus percepciones y emociones.
- Las manifestaciones de preferencias, sensaciones y emociones son diversas según cada niño o niña y se ven influenciadas por su etapa del desarrollo, sus características temperamentales, su realidad sociocultural, entre otros aspectos. Es importante que el equipo pedagógico reconozca estas diferencias y ofrezca una respuesta sensible y ajustada a sus necesidades, integrando sus intereses en el proceso y la planificación educativa. En este sentido, resulta clave organizar el espacio físico de manera que sea cómodo, accesible y confortable para todos y todas.
- Es relevante que el equipo pedagógico ofrezca y facilite un amplio repertorio de piezas musicales, visuales y escénicas, en un ambiente donde niños y niñas puedan acceder libremente a estos elementos o recursos, explorarlos, observarlos y manipularlos.
- Durante la observación, resulta fundamental que el equipo pedagógico registre las reacciones espontáneas y genuinas que surgen ante las obras artísticas, integrándolas como insumo valioso para la planificación. De igual modo, que un niño o niña manifieste deseo de repetir una experiencia estética, constituye un indicador significativo que puede comunicar un interés o gusto específico.
- Para favorecer la expresión de preferencias, sensaciones y emociones, el equipo pedagógico puede utilizar diversas estrategias como, por ejemplo, invitar a niños y niñas a que dibujen lo que más les gustó de una obra de teatro, que señalen con ilustraciones o gestos las emociones que sintieron al ver unos cuadros o hacer preguntas sobre una experiencia vivida. Algunos ejemplos pueden ser:
  - *¿Qué color/parte llama más tu atención de este cuadro? ¿Por qué?*
  - *¿Qué fue lo que más te gustó de la música que escuchamos?*
  - *¿Cómo te sentiste al ver la obra de teatro?*

Rúbrica 10. Representación de su entorno a través del dibujo

- La representación a través del dibujo es un proceso de comunicación y pensamiento que expresa el mundo interior de niños y niñas. Para que amplíen y enriquezcan sus posibilidades de representación, es importante que el equipo pedagógico propicie un clima emocional de aceptación, donde el valor resida en el acto de expresar y explorar, y no en la fidelidad o el realismo del trazo. Esto implica abstenerse de correcciones directivas (ejemplo: *Así no es un perro*) y, en su lugar, valorar el proceso, pudiendo describir lo observado (ejemplo: *Veo que hiciste muchos círculos, cuéntame sobre tu dibujo*) y mostrar genuino interés por sus producciones.
- El espacio físico es importante que invite a la interacción y la expresión. Para lograrlo, es fundamental que el equipo educativo lo organice con una amplia variedad de materiales que ofrezcan distintas texturas, grosores y colores. Asimismo, la disposición se espera que fomente la autonomía, por ejemplo, ubicando los recursos a su altura en contenedores de fácil acceso, de modo que niños y niñas puedan elegir, combinar y experimentar con libertad sus posibilidades expresivas.
- Es importante que el equipo pedagógico reconozca y acoja las diversas formas en que niños y niñas representan elementos de su entorno a través del dibujo, comprendiendo que estas producciones varían según su etapa de desarrollo gráfico, sus experiencias previas y sus posibilidades motrices. Esto implica valorar todos los intentos de representación —trazos, garabateos, figuras cerradas o primeros indicios de figura humana— como expresiones legítimas y significativas, preguntar al niño o niña sobre los significados de sus producciones, evitando atribuirle un significado preconcebido de parte de la persona adulta. De esta forma, promover un ambiente que valide la exploración, la intención comunicativa y la construcción progresiva de sus propios significados a través del dibujo.
- Es importante que, durante el proceso de creación o posterior a este, no se intervenga en la obra de las y los párvulos (no dibujar ni escribir en ella). Las obras son la representación de la singularidad de cada cual y deben ser respetadas.
- Para conocer cómo cada párvulo(a) amplía su capacidad de representación, se sugiere organizar un registro secuencial de sus dibujos, por ejemplo, en bitácoras personales. Esto no solo favorece el seguimiento con fines evaluativos, sino que también permite que los propios niños y niñas visualicen sus descubrimientos y progresos.
- Es importante observar y valorar la intencionalidad detrás de cada trazo —aunque sea incipiente—, atendiendo a lo que el niño o niña declara, señala o explica sobre su dibujo reconociendo que, en esta etapa, el dibujo no siempre coincide con la apariencia real de lo representado. De este modo, el equipo pedagógico puede identificar cómo comienza a atribuir significado a sus producciones y cómo va

avanzando en su capacidad de representar aspectos del entorno mediante figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.

- Para favorecer estos aprendizajes, se sugiere la estrategia de rincón, área o espacio de expresión artística, destinando uno o varios sectores de manera estable dentro del establecimiento para disponer de recursos diversos de expresión artística. Esto permite ofrecer oportunidades de expresión en momentos variables y constantes de la jornada, dejando a la vista de niños y niñas los recursos artísticos para fomentar que los usen y exploren, y que dibujen según sus intereses y posibilidades.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: **Exploración del entorno natural**
Comprensión del entorno sociocultural
Pensamiento matemático

11. Rúbrica: Interés y asombro por elementos, situaciones y fenómenos naturales

11.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Exploración del entorno natural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Manifestar interés y asombro por algunos elementos, situaciones[31] y fenómenos[32] del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante instancias de contacto con el entorno natural, el niño o la niña:		
Explora[33] elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural de su interés, y realiza preguntas comprensivas simples[34] sobre lo explorado. Además, describe propiedades de los elementos o características de las situaciones y fenómenos naturales. En algunas ocasiones agrupa elementos naturales utilizando criterios propios[35].	Explora elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural de su interés, y realiza preguntas factuales[36] sobre lo explorado. Además, describe propiedades[37] de los elementos o características de las situaciones o fenómenos naturales.	Explora elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural de su interés y realiza preguntas factuales sobre lo explorado.

31 Corresponden a hechos o condiciones del entorno natural que ocurren en un momento específico y pueden ser observados directamente como una situación puntual. No implican necesariamente cambio, sino describen lo que ocurre en el presente (por ejemplo, está lloviendo; el viento mueve las hojas; un pájaro vuela).

32 Corresponden a procesos o cambios naturales que se desarrollan a lo largo del tiempo y que pueden observarse a través de transformaciones visibles. Implican un antes y un después (por ejemplo, evaporación de un charco, germinación de una semilla, cambio de color de las hojas).

33 Explorar implica realizar acciones para conocer o comprender mejor el entorno natural, incluyendo observar, acercarse, tocar o manipular elementos, usar los sentidos, probar combinaciones, desplazarse para seguir algo, entre otras acciones.

34 Surgen de la curiosidad y la búsqueda de comprensión de niñas y niños, y expresan el intento por relacionar lo que ya conocen con nuevos descubrimientos. Generalmente se manifiestan en preguntas abiertas como ¿por qué?, ¿dónde?, ¿para qué?

35 Corresponden a formas personales y subjetivas de agrupar o relacionar elementos del entorno natural, basadas en aspectos afectivos, de familiaridad, curiosidad o interés personal, más que en atributos físicos o cuantificables.

36 Son preguntas cerradas o convergentes que buscan información específica o recordar datos, y tienen una única respuesta correcta. Ejemplo: ¿cómo se llama ese insecto?, ¿qué come ese animal?.

37 Refiere a aspectos perceptibles como el color, textura, tamaño, forma, temperatura, peso, estado o consistencia.

11.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un niño se encuentra jugando en el arenero. Mientras deja que la arena corra entre sus dedos, pregunta: *¿Por qué la arena es tan pequeñita?* Después, agrega: *Es muy chiquita y no la puedo atrapar.* Acto seguido, señala unas piedras pequeñas dispersas y comenta: *Aquí hay piedritas,* para luego recolectarlas, reunirlas y ubicarlas juntas en un sector del arenero. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña se acerca a un charco después de la lluvia. Tira una pequeña piedra y observa las ondas circulares que se forman. Luego, le pregunta a la persona adulta: *¿Por qué se hacen esos círculos?* Inmediatamente después, agrega: *El agua está cafecita.*	**Ejemplo 1:** En el patio, un niño mira al cielo, observando cómo las nubes las mueve el viento. Luego, le pregunta a un par: *¿Se mueven las nubes?* Luego, dice: *Son muy blancas.* **Ejemplo 2:** Durante un temporal, una niña observa la lluvia desde la ventana. Al escuchar un trueno, mira a la persona adulta y pregunta: *¿Qué fue ese ruido?* Luego agrega: *Hizo un sonido fuerte.* **Ejemplo 3:** Luego de una lluvia, un niño en el patio toma unas piedras. Las observa, las frota entre sus manos y las golpea suavemente una contra otra. Luego toma una piedra lisa y roja, se la muestra a la persona adulta y pregunta: *¿Es una piedra?*, y después agrega: *Es roja y está mojada.*	**Ejemplo 1:** En el patio, un niño se agacha y observa con atención una fila de hormigas en movimiento. Tomando una pequeña rama, traza una línea en el suelo junto a su camino. Luego, se gira hacia la persona adulta y le pregunta: *¿Las hormigas pican?* **Ejemplo 2:** Una niña observa la lluvia desde una ventana. Con su dedo, toca el vidrio y sigue el trazo de las gotas que resbalan. Luego, voltea hacia la persona adulta y pregunta: *¿El agua está fría?* **Ejemplo 3:** Un grupo de niños se encuentra en la huerta del patio. Un niño se acerca y toca un pequeño tomate que crece de una mata que habían plantado hace un tiempo atrás. Le pregunta a otro niño que está a su lado: *¿Creció?*

12. Rúbrica: Comunicación de propiedades de elementos naturales

12.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Exploración del entorno natural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Comunicar algunas propiedades básicas de los elementos naturales que explora, tales como: colores, texturas, tamaños, temperaturas entre otras.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas de interacción con el entorno natural, el niño o la niña:		
Dibuja o dramatiza, y describe una amplia variedad de propiedades básicas de los elementos naturales que explora, comentando semejanzas y diferencias. entre dichas propiedades.	Dibuja o dramatiza, y describe una amplia variedad de propiedades básicas de los elementos naturales que explora.	Señala, muestra, realiza gestos o nombra una propiedad básica de elementos naturales que explora.

12.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña, después de tocar y observar distintas plantas florecidas en el patio, realiza un dibujo. Al terminarlo, comenta señalando distintas partes: *Esta es la flor morada que estaba en el patio. Tenía muchas flores y eran muy chiquititas. Y esta es la que tenía pétalos blancos y adentro amarillo, esas eran más grandes que las moradas.* **Ejemplo 2:** Un niño lanza piedras y hojas a un charco. Después de observar, se acerca a la persona adulta y le dice: *La piedra, la tiré... hizo push push en el agua, ¡me tiró agua! y se va rápido para abajo.* Mientras lo dice, realiza gestos con las manos simulando salpicaduras y luego baja la mano hasta tocar el suelo. Luego agrega: *Y la hojita, cuando la tiré, cayó suave... no me tiró agua. Se quedó arriba no más.* Mientras, mece su mano suave y lento en el aire.	**Ejemplo 1:** Una niña observa los árboles del patio. Se acerca a la persona adulta, señala uno y pregunta: *¿Ese qué es?* La persona adulta responde: *es un árbol que se llama Notro.* La niña, mirando la copa del árbol, estira sus brazos hacia arriba, los balancea y le dice: *¡Mira, un Noto* (Notro)*! Es largo y café... ¡y se mueve así!* **Ejemplo 2:** Luego de recolectar frutos en la huerta, un niño dibuja en la bitácora del proyecto. La persona adulta se acerca y le pregunta sobre qué está dibujando, a lo que el niño responde, señalando diferentes partes de su dibujo: *Es la planta de tomates. Tenía muchos tomates rojos y otros verdes, y unas flores amarillas.*	**Ejemplo 1:** En el patio, un niño toma una flor del Canelo: primero la huele; luego, se acerca a un par, le muestra la flor y se la acerca a la nariz; finalmente, la vuelve a oler, suspira con un *Ahh* y sonríe. **Ejemplo 2:** Al salir al patio en la mañana, un niño observa que el pasto está cubierto de escarcha. Se agacha y lo toca con la mano, quedando mojada. Luego se acerca a la persona adulta y, señalando hacia el pasto, le dice: *Está helado.*

Consideraciones para observar y documentar proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Exploración del entorno natural

La evaluación de los OA de este núcleo se orienta en identificar los procesos mediante los cuales las guaguas, niños y niñas comprenden, aprecian y cuidan su entorno natural, potenciando su curiosidad y capacidad de asombro. Así, amplían sus recursos personales favoreciendo el que sean personas activas, exploradoras, que aprecian, respetan y se involucran afectivamente con el contexto natural en que habitan, desarrollando su pensamiento científico.

A partir de las oportunidades diversas y frecuentes de convivir e interactuar con el entorno natural, guaguas, niños y niñas se sienten cada vez más partícipes de tal, explorando e incrementando el conocimiento que tienen sobre este. Así, avanzan en sus habilidades indagatorias, buscando establecer relaciones entre los hechos y explicar sus observaciones a partir de los conocimientos y experiencias que poseen.

La evaluación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa. Estas prácticas permiten reconocer avances, identificar necesidades individuales y ofrecer apoyos oportunos que contribuyan a facilitar y profundizar el conocimiento que las y los párvulos pueden tener del entorno que les rodea.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 11. Interés y asombro por elementos, situaciones y fenómenos naturales

- Cada centro educativo se inserta en un territorio con características geográficas y climáticas propias, por lo que los estímulos naturales disponibles pueden variar significativamente, por ejemplo, mayor presencia de viento y arena en zonas costeras, o de lluvia y vegetación en sectores del sur del país. Ajustar los elementos y las experiencias al entorno real de cada comunidad educativa permite que niños y niñas exploren fenómenos cercanos y significativos, fortaleciendo la conexión con su entorno natural inmediato y promoviendo aprendizajes contextualizados y relevantes. En este sentido, los ejemplos de elementos, situaciones y fenómenos descritos en este OA son solo referenciales.

- Para favorecer estos aprendizajes es importante que la jornada educativa considere experiencias al aire libre o situaciones de contacto con el entorno natural, donde se ofrezca a niños y niñas la oportunidad de observar y explorar, a través de la estrategia de la indagación. Esta estrategia busca ampliar los conocimientos sobre una determinada situación o fenómeno mediante la exploración activa, la observación y la experimentación.

- Es relevante brindar ambientes educativos seguros, diversos y desafiantes, que las y los motiven para que libremente experimente la observación, exploración y manipulación de distintos elementos, al igual que diversas situaciones y fenómenos del entorno natural, facilitando así la manifestación de su interés y asombro.
- Es crucial que las personas adultas identifiquen y consideren aquello frente a lo cual el niño o la niña manifiesta curiosidad y asombro, de manera de facilitarle la observación y/o interacción con aquello. Al brindar distintas oportunidades de interactuar con el entorno natural y observar cómo reacciona, ayuda a identificar los modos singulares de manifestar interés y asombro que tiene cada cual.
- Es importante que el equipo pedagógico observe, reaccione y se muestre curioso y/o asombrado frente a elementos, situaciones o fenómenos naturales junto con niños y niñas. A través de esto, no solo se acompaña la experiencia de observación y exploración, sino que también se modelan formas de relacionarse con el entorno. Esta actitud actúa como un andamiaje emocional y cognitivo que les invita a detenerse, mirar con atención y mostrar curiosidad con progresiva autonomía.
- Frente a las preguntas factuales que niños y niñas pueden realizar respecto de elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, es importante dar cuenta de la intención comunicativa que manifiestan, dando respuesta oportuna y clara a las preguntas realizadas. Es relevante invitar y promover que formulen sus propias preguntas frente a lo que observan y exploran, apoyando y potenciando su interés, su pensamiento científico y su capacidad de investigación.
- Es fundamental que el equipo pedagógico nombre de manera constante los elementos, situaciones y/o fenómenos naturales. Esta práctica favorece en niños y niñas la identificación y distinción de lo que observan, sentando las bases para que progresivamente puedan describirlo y preguntar sobre ello.
- Frente a la descripción que niñas y niños pueden hacer de las propiedades de los elementos o características de las situaciones o fenómenos naturales, es importante que el equipo pedagógico preste atención a cómo lo hacen, qué tipo de lenguajes utilizan y las propiedades que identifican o destacan de aquello que les produce interés y asombro. La persona adulta también puede ayudar a enriquecer la descripción, haciendo preguntas abiertas. Algunos ejemplos son:
  - *¿De qué color/forma/tamaño es?*
  - *¿Hace algún sonido o se mueve de alguna manera especial?*
  - *¿Se parece a algo que ya conozcas?*
  - *¿Hay alguna palabra que describa mejor cómo se ve/siente?, ¿Es áspero o suave?, ¿brillante u opaco?*

- La acción de agrupar indicada en el OA puede observarse cuando niños y niñas reúnen elementos según una característica que ellos perciben. En estos casos, el rol del equipo educativo es indagar sobre el criterio utilizado, por ejemplo: *Veo que juntaste estas piedras y estas hojas, ¿qué tienen en común para ti?* Lo fundamental es observar el razonamiento detrás de la agrupación y cómo este refleja una identificación progresivamente más detallada y una descripción más precisa de las propiedades.

Rúbrica 12. Comunicación de propiedades de elementos naturales

- Es fundamental que la jornada educativa considere de manera intencionada experiencias al aire libre o situaciones de contacto directo con el entorno natural. En estos espacios, es prioritario brindar ambientes seguros, diversos y desafiantes que motiven a niños y niñas a explorar libremente elementos como hojas, piedras, tierra o agua. A través de la manipulación, observación y experimentación con estos materiales, identifican propiedades sensoriales básicas (color, textura, tamaño, temperatura) que constituyen la base para luego comunicarlas.
- Resulta necesario brindar ambientes educativos seguros, diversos y desafiantes, que las y los motiven para que libremente exploren distintos elementos, al igual que experimenten diversas situaciones y fenómenos del entorno natural, facilitando así la manifestación de su curiosidad y asombro.
- Los niños y niñas comunican propiedades de los elementos naturales de múltiples maneras (verbalmente, mediante gestos, dibujos, señalando, comparando, mostrando objetos). Es importante que el equipo pedagógico identifique estas distintas formas de expresión para comprender qué propiedades están destacando o descubriendo.
- El equipo pedagógico puede favorecer la comunicación verbal de propiedades básicas de elementos naturales, acompañando y describiendo en voz alta lo que niños y niñas exploran. Por ejemplo, con expresiones como: *Notaste que la piedra está fría, esta hoja es áspera,* lo que intenciona que incorporen estas palabras y las utilicen posteriormente en sus propias descripciones.
- El equipo pedagógico puede favorecer la identificación de propiedades mediante preguntas abiertas que inviten a la exploración detallada. Algunos ejemplos según el foco de atención son:
  - Al manipular hojas del suelo del patio, la persona adulta podría preguntar: *¿Cómo se siente esta hoja? ¿Qué colores ves en las hojas? ¿Cuándo las tocas, se sienten todas iguales? ¿Cuál es la diferencia?*
  - Al observar detenidamente un insecto en el jardín, la persona adulta pregunta: *¿Te gusta?, ¿por qué te gusta?, ¿cómo camina?, ¿hacia dónde va?, ¿conoces insectos parecidos?*

- Es relevante que el equipo educativo genere momentos de reflexión y registro durante o después de la interacción con el entorno natural. Esto puede lograrse a través de actividades planificadas como el dibujo, la representación corporal o la conversación grupal. Por ejemplo, luego de una salida al patio, se puede invitar a niños y niñas a dibujar o comentar qué fue lo que más les gustó, qué les llamó la atención o cómo se sintieron durante la exploración.
- Es importante poner atención respecto de si las y los párvulos dibujan o dramatizan espontáneamente elementos del entorno natural y qué expresan o destacan de sus producciones. Para indagar aquello, algunos ejemplos podrían ser:
  - Frente al dibujo de unas flores por parte de un niño, la persona adulta pregunta: *¿Qué estás dibujando? Veo que son las dos muy diferentes y bonitas, ¿cómo es esta?, ¿y esta otra cómo es?*
  - Ante una niña que se mueve suavemente frente a una fila de arbustos que también se mueve con el viento, la persona adulta pregunta: *¿Qué estás haciendo? Parece que te estás moviendo con el viento como esos arbustos, ¿cómo son esos arbustos?*

13. Rúbrica: Descripción de actividades habituales de su comunidad

13.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Describir actividades habituales de su comunidad, como ir de compras, jugar en la plaza, viajar en bus, entre otras, señalando su participación en ellas.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas y experiencias ligadas a su contexto sociocultural, el niño o la niña:		
Dibuja o dramatiza, y describe actividades habituales de su comunidad, incorporando una secuencia de acciones realizadas durante la actividad y detalles relacionados sobre su participación.	Dibuja o dramatiza, y describe actividades habituales de su comunidad, incorporando detalles relacionados con lo que hace o cómo participa en ellas.	Señala, gestualiza o nombra actividades habituales de su comunidad, refiriéndose a un objeto, lugar o acción simple realizada por sí mismo(a) o por otras personas.

13.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Se acerca la celebración de la fiesta de la diversidad de las culturas en el centro educativo y durante una experiencia, algunos niños y niñas dibujan la comida que preparan sus familias. Una niña dibuja varias figuras amarillas. Al finalizar dice: *Estamos haciendo empanadas,* y, señalando distintos puntos del dibujo, continúa: *Mi abuela hace la masa, mi mamá rellena, yo cierro la masita y después se ponen en el horno, pero yo no, porque me puedo quemar.* **Ejemplo 2:** Se encuentran escuchando diversos estilos musicales, uno de los niños comenta: *A mí me gusta bailar cumbia... mi mamá pone la música y mi abuelo me enseña cómo se hace, así* (da pasos cortos hacia adelante y hacia atrás) *y después bailamos todos y yo doy vueltas así* (gira sobre sí mismo).	**Ejemplo 1:** Durante una actividad de arte, una niña se encuentra dibujando en una hoja muchos círculos de distintos colores. Cuando la persona adulta le pregunta sobre qué está dibujando, ella responde: *Mi papá trabaja en la feria, vende fruta, yo lo acompaño a veces.* **Ejemplo 2:** Una niña y un niño están jugando con muñecas. La niña le dice al niño: *Tú viste la guagua, yo la peino, le voy a hacer tenzas como mi mamá me hace a mí.* **Ejemplo 3:** Los niños y niñas están jugando en el patio. Uno de ellos ubica varias sillas en fila simulando un bus. Se sienta adelante y dice: *¡Todos arriba!* Luego se sienta en una de las sillas y dice: *Aquí voy yo y mi hermana aquí. Hay que tomarse fuerte para no caerse.*	**Ejemplo 1:** Durante una actividad de lectura de libros, una niña observa la imagen de una plaza con niños y niñas jugando. La niña señala con el dedo la imagen y pregunta: *¿Mía plaza?* La persona adulta le pregunta: *¿Se parece a tu plaza?* La niña responde: *Sí.* **Ejemplo 2:** Dos niñas se encuentran jugando en el patio con unos bloques de madera. Mientras juegan, una de ellas toma un bloque largo, se lo acerca a la oreja y comienza a gesticular como si estuviera hablando con alguien por teléfono. **Ejemplo 3:** Un niño se encuentra jugando en el rincón de la casa con los utensilios de cocina y una muñeca. En un momento toma un uslero y hace como si estuviera amasando algo, después de eso dice: *Mmm... rico, arepa mamá.*

14. Rúbrica: Reconocimiento de sucesos significativos personales y familiares

14.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Reconocer sucesos significativos de su historia personal y familiar, en diversas situaciones, tales como: conversaciones familiares, relatos de un agente comunitario, visita a lugares, observación de fotografías, entre otros.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas y experiencias de conversación, escucha de relatos, observación de fotografías e interacción comunitaria ligadas a su contexto sociocultural, el niño o niña:		
Relata, dramatiza o dibuja sucesos significativos de su historia personal o familiar, incorporando detalles sobre su participación y la de otras personas, así como emociones, puntos de vista o relaciones temporales simples (antes/después)[38].	Relata, dramatiza o dibuja sucesos significativos de su historia personal o familiar, incorporando detalles sobre su propia participación y acciones realizadas[39].	Manifiesta interés y reconoce sucesos significativos de su historia personal o familiar, mediante acciones como mirar atentamente, realizar gestos, señalar, nombrar personas u objetos significativos, repetir palabras o frases breves.

38 El niño o la niña puede expresar perspectivas o emociones vividas por sí mismo(a) o en conjunto, utilizando formas plurales de la familia o describiendo su propia experiencia junto a la de otros(as) familiares (por ejemplo, con frases como: *Estábamos tristes; Nos pusimos muy contentos; Yo tuve rabia y mi abuela estaba enojada).*

39 El niño o la niña puede expresar la participación a través de acciones realizadas por sí mismo(a), por sus familiares o acciones conjuntas (por ejemplo, con frases como: *Comimos juntos; Nosotros fuimos al parque; Yo ayudé a cocinar y mi papá lavó los platos).*

14.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña muestra al resto de sus compañeros una fotografía y dice: *Acá está mi mamá y mi tía... mi hermanito estaba en la guatita, nació y yo soy hermana grande*. Luego agrega: *Yo estaba feliz cuando nació*.	**Ejemplo 1:** Están celebrando el cumpleaños de un niño del nivel, para lo cual se le pidió a la familia que mandara algunas fotos de la celebración familiar. Mirando sus fotos, el niño relata: *fue mi cumpleaños en el parque. Con mis amigos jugamos y saltamos*.	**Ejemplo 1:** En una conversación acerca del fin de semana, la persona adulta le pregunta a una niña: *¿Qué hiciste ayer?* La niña responde: *Fui* a la casa del Tata. La persona adulta añade: *¡Qué bien!, y ¿cómo lo pasaste?* La niña sonríe y responde: *Bien...me gusta visitarlo*.
Ejemplo 2: Un niño que acaba de cambiarse de casa está dibujando. Mientras lo hace, menciona: *Casa nueva, mis juguetes, aquí cajas* (señalando los cuadrados que dibujó). *Papá limpia el dormitorio nuevo, yo saco juguetes de la caja. Me gustó porque es linda y a mi papá también le gustó, él llevó todas las cosas en un auto con la abuela*.	**Ejemplo 2:** Luego de una salida pedagógica a la caleta de pescadores, una niña está en el arenero jugando con una rama. La persona adulta se acerca y le pregunta sobre lo que está haciendo y ella: responde: *fui a la caleta con mi hermano*. Mientras juega, dramatiza la acción de pescar y agrega: *Así sacaban los pescados*.	**Ejemplo 2:** Al conversar sobre los viajes que han realizado en su vida, la persona adulta comenta la experiencia de uno de los niños que vino de otro país en avión. El niño aludido abre sus brazos simulando un avión y dice: *Volandooo... me da pena la Yaya,* y realiza gestos de pena (refiriéndose a su abuela, que no viajó junto a él).

Consideraciones para observar y documentar el núcleo Comprensión del entorno sociocultural

La evaluación de los OA de este núcleo apunta a comprender el proceso mediante el cual niños y niñas identifican y valoran la dimensión social y cultural de su contexto, ampliando así sus recursos personales para actuar en él y transformarlo al convivir con otras personas, reconociendo y respetando su diversidad.

Este proceso considera las capacidades de guaguas, niños y niñas de explorar, conocer y apreciar el entorno sociocultural inmediato y más lejano, desde una perspectiva espacial y temporal. Aquello comienza desde el conocimiento sobre sus familias y comunidades —rutinas, gustos, tradiciones—-, para luego iniciarse en aprendizajes sobre la historicidad del mundo.

La evaluación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con párvulos(as) durante los distintos momentos de la jornada educativa.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 13. Descripción de actividades habituales de su comunidad

- Conocer las actividades habituales que los niños y las niñas realizan con sus familias y comunidad, permite comprender, valorar e integrar la diversidad sociocultural existente en el centro educativo.
- Las actividades habituales son diversas y dependen de cada contexto familiar y comunitario. Por ello, el proceso de identificación y descripción de estas es único e irrepetible, y debe darse de manera flexible y acorde a las necesidades e intereses de cada niño o niña.
- Se recomienda que el equipo pedagógico realice el proceso de documentación pedagógica a lo largo de un periodo extendido, observando distintos momentos de la jornada. También es valioso recoger información proporcionada por las familias, ya que favorece una mejor comprensión de las descripciones que realizan las y los párvulos.
- Es importante que el equipo pedagógico promueva un ambiente de bienestar integral, que genere interacciones de confianza y respeto, favoreciendo que niños y niñas sientan seguridad y comodidad al expresar y compartir aspectos de su vida personal y familiar.
- Se recomienda que el equipo pedagógico planifique experiencias y ambientes de aprendizaje que motiven y den espacio a los recuerdos y relatos de experiencias familiares, de modo de poder acceder a la descripción de los niños y niñas. Junto con esto, es importante ofrecer una variedad de recursos de expresión que permitan a cada cual compartir sus vivencias de acuerdo a sus posibilidades e intereses. Pueden ser conversaciones grupales, revisión de fotografías, dibujos, pequeñas dramatizaciones, entre otros.
- Además de las experiencias planificadas, este OA puede ser observado en las conversaciones espontáneas. En este sentido, es importante prestar atención a los diálogos que inician niños y niñas, alentándoles a continuar sus narrativas y a explicar su participación y la secuencia de acciones de las distintas vivencias. Esto puede ser a través de preguntas abiertas y mostrando genuino interés para enriquecer estos diálogos, como por ejemplo:
  - *¿Quién más estaba en esa actividad que me estás contando?*
  - *¿Qué hicieron después?*
  - *¿Qué hiciste tú?, ¿cómo lo hiciste?*

Rúbrica 14. Reconocimiento de sucesos significativos personales y familiares

- Es importante que el equipo pedagógico promueva un ambiente de bienestar integral, que genere interacciones de confianza y respeto, favoreciendo que niños y niñas sientan seguridad y comodidad para expresar y compartir aspectos de su vida personal y familiar.
- Se recomienda que durante la jornada se desarrollen experiencias de aprendizaje y actividades que favorezcan la evocación de recuerdos, tales como conversaciones grupales o individuales, revisión de fotografías familiares o del centro educativo, visitas a espacios relevantes para la comunidad, visitas a lugares cotidianos del barrio, entre otras.
- Es importante que el equipo pedagógico observe, escuche y esté atento a las distintas formas que las y los párvulos tendrán de evocar y expresar los sucesos significativos de su historia personal y familiar. Estas manifestaciones pueden ser diversas, tales como señalar o relatar fotografías, repetir palabras o dichos familiares, buscar o mostrar objetos relacionados, realizar gestos o movimientos vinculados al recuerdo, dramatizar, imitar, dibujar, entre otras.
- Es fundamental que el equipo educativo reconozca que cada familia construye su historia y tradiciones desde su identidad sociocultural. Por ello, es importante conocer cómo las familias relatan y valoran sus sucesos relevantes (celebraciones, hitos, cambios). Esto permite facilitar el reconocimiento de aquello que es significativo para cada niño o niña y comprender los significados únicos que atribuyen a estos hechos. Algunas experiencias pueden tener distinta connotación en cada hogar, y esto debe ser acogido con respeto desde la diversidad.
- Es valioso solicitar y acoger relatos, fotografías, anécdotas y descripciones de experiencias relevantes para cada niño o niña por parte de sus familias. Esta información es fundamental para interpretar de manera adecuada las expresiones de la o el párvulo y contextualizar sus recuerdos. Por ejemplo, un gesto repetido, una palabra o la reacción a una fotografía pueden estar vinculados a un hecho importante conocido solo por la familia.
- El desarrollo de la memoria autobiográfica es gradual y depende de diversos factores, como la madurez cognitiva y del lenguaje; la frecuencia de conversaciones familiares sobre el pasado; las experiencias afectivas asociadas a los sucesos recordados; y las características temperamentales de cada niño o niña, entre otras.
- Es necesario que el equipo pedagógico tenga en cuenta que algunos niños y niñas pueden recordar sucesos recientes, mientras que otros(as) pueden evocar acontecimientos más repetidos o emocionalmente significativos. El proceso es personal y único para cada quien.

- Se espera que el equipo pedagógico recopile información sobre este OA de manera continua, considerando diversas situaciones educativas y cotidianas. Esto implica observar cómo niños y niñas actúan ante fotografías o relatos, si mencionan espontáneamente sucesos familiares, identifican lugares visitados o relacionan experiencias presentes con vivencias pasadas.
- Es importante que el equipo pedagógico asuma un rol de mediación, incentivando que el niño o la niña reflexione tanto sobre su propia vivencia como sobre la perspectiva y vivencias de sus familiares. Para ello, la persona adulta puede seguir los diálogos que las y los párvulos hayan iniciado a través de preguntas abiertas sobre:
  - Las características de los sucesos (qué, cómo, quién, dónde, cuándo).
  - Detalles de su partición y la de otras personas (*¿Qué hiciste?, ¿qué hacían los demás?*).
  - Emociones relacionadas al suceso (*¿Qué te gustó?, ¿qué no te gustó?, ¿por qué?; ¿cómo se sentían los demás?; ¿cómo te sentías tú?*, etc.)

15. Rúbrica: Utilización de nociones de ubicación

15.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Pensamiento matemático
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 3:** Describir la posición de objetos y personas, respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación y distancia tales como: dentro/fuera; encima/debajo; cerca /lejos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas de juego y exploración con recursos educativos concretos, el niño o la niña:		
Describe la posición de objetos y personas mediante el uso de nociones espaciales como dentro/fuera, encima/debajo, cerca/lejos, incorporando un punto de referencia externo que no corresponde a su propio cuerpo. Además, compara[40] ubicaciones o distancias entre dos elementos, usando un mismo punto de referencia externo.	Describe la posición de objetos y personas mediante el uso de nociones espaciales como dentro/fuera, encima/debajo, cerca/lejos, incorporando en la mayoría de las ocasiones, un punto de referencia externo que no corresponde a su propio cuerpo.	Describe la posición de objetos y personas mediante el uso de nociones espaciales como dentro/fuera, encima/debajo, cerca/lejos, incorporando solo en algunas ocasiones un punto de referencia externo que no corresponde a su propio cuerpo[41].

40 La comparación de semejanzas y diferencias espaciales implica señalar si algo está cerca o lejos, arriba o abajo, dentro o fuera, o si ocupan posiciones similares o distintas en el espacio. Por ejemplo: *La pelota roja está arriba y la azul está abajo; Mi auto está cerca de la autopista, el tuyo está más lejos.*

41 Esto quiere decir, que la mayoría de las ocasiones el niño o la niña incorpora como punto de referencia su propio cuerpo.

15.2 Ejemplos para comprender los descriptores[42]:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Tras una carrera de sacos, un niño comenta a un par: *la Josefina pasó la meta llegó más lejos. El Mariano se cayó cerquita de la meta*. **Ejemplo 2:** La persona adulta le pregunta a una niña dónde se encuentran sus pares. La niña le responde: *Ignacio está dentro de la casita, pero Amalia no, está fuera*. **Ejemplo 3:** Una niña observa en el patio cómo unas hormigas caminan por encima de una piedra. Después la levanta y ve varios chanchitos de tierra debajo. Finalmente, se acerca a la persona adulta y le dice: Había chanchitos de tierra viviendo debajo de la piedra. Las hormigas no, ellas pasaban por encima.	**Ejemplo 1:** En el baño, la persona adulta pregunta al grupo de niños y niñas: *¿Dónde se guarda el cepillo de dientes?*, una niña responde: *dentro del vaso*. **Ejemplo 2:** Una niña, comenta que quiere jugar con una cuerda que tiene un par, la persona adulta le pregunta en dónde está su par, la niña dice: *Está fuera del arenero*. **Ejemplo 3:** Un niño le comenta a la persona adulta que un par se cayó. Esta le pregunta dónde se encuentra y el niño responde con precisión: *Está debajo del resbalín*. **Ejemplo 4:** Un grupo de niños y niñas está jugando a las escondidas en el patio. Una niña, que hace de buscadora, al encontrar a un par, dice: *¡Por el Daniel! ¡Está cerca del árbol!* **Ejemplo 5:** Un grupo de niños y niñas juegan al luche. Un niño lanza la piedra que no cae en ninguna de las casillas, y dice: *De nuevo la piedra cayó lejos de los números*. **Ejemplo 6:** Al recibir su ensalada de lechuga con zanahoria en el almuerzo, una niña le dice a la persona adulta: *No me gusta la zanahoria que está encima de la lechuga*.	

42 Los ejemplos de los niveles Desarrollando y Consolidando se han unido puesto que la diferencia entre estos es la frecuencia en que el niño o niña emplea el uso de nociones espaciales en su descripción, considerando como punto de referencia otros objetos o personas, diferentes a su propio cuerpo.

16. Rúbrica: Uso de números para contar colecciones hasta 10

16.1 Rúbrica

- **Nivel:** Medio
- **Núcleo:** Pensamiento matemático
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 6:** Emplear progresivamente los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 10, e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas y juegos de conteo de objetos hasta 10 y frente a la pregunta: *¿Cuántos elementos hay?* El niño o la niña:		
Realiza **todas las siguientes acciones,** contando adecuadamente la colección: – recorre enumerando todos los elementos sin omitir ninguno ni enumerar dos veces algún elemento; – realiza correspondencia uno a uno entre el elemento señalado y el número dicho; – recita la secuencia numérica en orden, mientras va contando; – al finalizar el recorrido por los elementos y ante la pregunta '¿Cuántos hay?', identifica el último número nombrado como la cantidad total de la colección, verbalizando ese cardinal.	Realiza **al menos dos** de las siguientes acciones al intentar contar la colección: – recorre enumerando todos los elementos sin omitir ninguno ni enumerar dos veces algún elemento; – realiza correspondencia uno a uno entre el elemento señalado y el número dicho; – recita la secuencia numérica en orden, mientras va contando; – al finalizar el recorrido por los elementos y ante la pregunta '¿Cuántos hay?', identifica el último número nombrado como la cantidad total de la colección, verbalizando ese cardinal.	Realiza **al menos una** de las siguientes acciones al intentar contar la colección: – recorre enumerando todos los elementos sin omitir ninguno ni enumerar dos veces algún elemento; – realiza correspondencia uno a uno entre el elemento señalado y el número dicho; – recita la secuencia numérica en orden, mientras va contando; – al finalizar el recorrido por los elementos y ante la pregunta '¿Cuántos hay?', identifica el último número nombrado como la cantidad total de la colección, verbalizando ese cardinal.

16.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: En la sala, un niño está mirando un libro de mariposas. La persona adulta le pregunta cuántas mariposas aparecen dibujadas en una de las páginas del libro (hay 8 mariposas). El niño empieza a contarlas una a una. Para ello, con su dedo va tocando cada imagen de mariposa y diciendo el número de la secuencia, sin omitir ni contar dos veces una misma imagen: *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*. Cuando termina de contar dice: *Hay 8 mariposas*. **Ejemplo 2:** Durante una actividad de arte, donde hay diversos envases de témpera en cada mesa, la persona adulta pregunta a una niña: *¿Cuántas témperas hay en tu mesa?* La niña va tocando cada uno de los envases, mientras dice: *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,* sin omitir ni contar dos veces un mismo envase. Cuando termina de contar dice: *¡Diez!* (cantidad correcta).	**Ejemplo 1:** En el momento del almuerzo, la persona adulta pregunta cuántos vasos de agua hay en una bandeja, (esta contiene 10 vasos). Un niño comienza a contar los vasos, tocando con su dedo cada vaso de la colección, diciendo: *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*. En el recorrido por la bandeja, omite 2 vasos. Luego responde a la persona adulta: *Hay 8 vasos*. **Ejemplo 2:** Una niña está en el patio jugando a hacer una fila de piedras en la tierra (coloca 7 piedras en total). Mientras las ordena una a una, las va tocando con su dedo, omitiendo una, mientras dice: *1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9*. Cuando llega a la última piedrita, le dice a la persona adulta: *¡Hay 9 piedras!*	**Ejemplo 1:** Se encuentran jugando en el patio. Una niña recolecta algunos bloques en una canasta. Un par le pregunta *¿Cuántos bloques te llevarás en la canasta?* La niña toma uno a uno 8 bloques mientras dice: *1, 3, 4, 6, 5, 2, 4, 5... Me llevo 5*. **Ejemplo 2:** Durante un juego de encestar, la persona adulta pregunta cuántas pelotas hay en una canasta. Un niño señala las pelotas diciendo: *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,* sin embargo, recorre algunas pelotas dos veces recorriendo algunas dos veces. Al finalizar, dice: *mmm...7*.

Consideraciones para observar y documentar proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Pensamiento matemático

La evaluación de los OA de este núcleo se orienta a comprender cómo niños y niñas inician la construcción del pensamiento matemático, desarrollando habilidades de razonamiento lógico, cuantificación y orientación espacial. Este proceso permite interpretar y resolver progresivamente situaciones de su vida cotidiana, comunicar sus ideas y ampliar su comprensión del entorno.

Lo anterior contempla diferentes procesos por los cuales comienzan a interpretar y explicar diversos elementos y situaciones del entorno, como ubicaciones de espacio-tiempo, relaciones de orden, identificación de patrones, entre otros. Así, van conformando nociones básicas sobre las características del entorno y sobre las relaciones existentes entre los elementos, ampliando su mundo, ayudándolos a comprender la realidad y a desenvolverse en la vida cotidiana.

Tomando en cuenta lo anterior, a lo largo de la trayectoria educativa, las matemáticas pueden percibirse como desafiantes para niños y niñas, provocándoles respuestas emocionales como temor o ansiedad. Es importante que, desde los primeros años, el equipo pedagógico fomente estas habilidades de manera cercana, respetuosa y conectada con la vida cotidiana. Integrar el desarrollo del pensamiento matemático con experiencias auténticas, juegos y situaciones cotidianas, así como relacionarlo con otros núcleos de aprendizaje, permite resguardar el bienestar emocional de las y los párvulos durante el proceso.

La evaluación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción intencionada en los distintos momentos de la jornada. Estas prácticas permiten reconocer sus progresos, identificar necesidades individuales y ofrecer apoyos oportunos que contribuyan a facilitar y profundizar sus aprendizajes.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 15. Nociones espaciales de ubicación y distancia

- Es fundamental que el equipo pedagógico ofrezca variadas oportunidades de movimiento y exploración libre, ya que estas experiencias corporales en el espacio físico son la base para que niños y niñas desarrollen su percepción espacial y comprendan su posición, la de objetos y personas en el entorno. Antes de poder describir nociones de ubicación como las que el OA menciona, necesitan vivenciarlas corporalmente: desplazándose, entrando y saliendo de espacios, subiendo y bajando, trepando, moviéndose y acercándose o distanciándose de objetos, lugares y/o personas.
- Se recomienda ofrecer material concreto y objetos variados que los niños y niñas puedan explorar, mover, ubicar y desplazar libremente en el espacio, ya que el desarrollo de las nociones de ubicación y distancia también se construye a

partir de la manipulación activa de objetos del entorno. Estas acciones permiten que identifiquen y, posteriormente, describan la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia.

- Es relevante que el ambiente de aprendizaje que promuevan los equipos pedagógicos sea desafiante y lúdico, de manera de impulsar a los niños y niñas a explorar, describir y utilizar las nociones de ubicación y distancia sin miedo al error. El rol activo y protagónico de las y los párvulos en estas experiencias es fundamental.
- Resulta fundamental que el equipo educativo incorpore de manera natural el lenguaje espacial durante las actividades y el juego. Esto puede hacerse narrando en voz alta lo que observa (Veo que el auto quedó debajo de la mesa; La pelota azul quedó fuera de la caja) o integrando comentarios, solicitudes y/o preguntas en la interacción (Podrías jugar con los bloques que están encima de la mesa; ¿Dónde está la pelota que estaba dentro de la caja roja?). Este modelamiento verbal ofrece referentes claros que apoyan la comprensión y el uso progresivo de vocabulario espacial para describir situaciones.
- Las nociones de ubicación y distancia pueden observarse y fomentarse en diversos momentos de la jornada. Prácticamente todas las situaciones que ocurren en el centro educativo ofrecen oportunidades para ello. El equipo educativo puede, por un lado, diseñar experiencias específicas que inviten al desplazamiento y a la exploración del espacio, observando si niños y niñas señalan, nombran o describen posiciones en relación a sí mismos(as) o a otros puntos de referencia. Por otro lado, durante las prácticas de autocuidado y momentos cotidianos, el equipo puede observar, escuchar y notar las descripciones o comparaciones espontáneas de ubicaciones.
- Es importante que los equipos pedagógicos observen y valoren las distintas formas en que los niños y las niñas comunican la posición de objetos y personas en el espacio, ya sea mediante lenguaje verbal, gestos, miradas, señalamientos, uso de imágenes o desplazamientos corporales.
- Dado que la rúbrica utiliza un criterio de frecuencia, es importante que la observación se realice en distintos momentos y de forma constante para tener una visión clara de cuán a menudo y de qué manera describen estas nociones.
- Es necesario que el equipo pedagógico evite reproducir estereotipos de género, sobre las habilidades matemáticas de niños y niñas, ya que pueden influir profundamente en las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen y en la manera en que cada cual se aproxima al pensamiento matemático. Para favorecer un desarrollo equitativo, es necesario asegurar experiencias ricas, variadas y desafiantes para todos y todas, reconociendo que las potencialidades cognitivas para aprender matemáticas son las mismas para niños y niñas

Rúbrica 16. Uso de números para contar colecciones hasta 10

- Es fundamental que el equipo pedagógico reconozca que el uso de números y el conteo se puede fomentar en las actividades cotidianas en las que participan habitualmente los niños y niñas. Por ejemplo: Contar en voz alta cuántos niños y niñas hay en la sala, contar las manzanas que hay en un recipiente a la hora de colación o cuántas tazas con leche hay en la mesa, son oportunidades tanto de aprendizaje como de recopilación de información de este OA.
- Los equipos pedagógicos pueden apoyarse de diversas estrategias para favorecer la habilidad de conteo y uso de número en niños y niñas, como, por ejemplo: disponer de un "rincón de matemáticas" dentro del aula, ofrecer material concreto para practicar el conteo eficiente (pelotas, autos, muñecas, cubos, bloques, conos, etc.), invitarles a contar a viva voz colecciones de objetos o personas, usar canciones que incluyan números o conteo.
- Es recomendable ofrecer oportunidades para contar colecciones de objetos organizadas de distintas maneras en el espacio, por ejemplo, en línea, en círculo, en forma de cruz o incluso sin un orden definido. Esta variación enriquece su comprensión del conteo y fortalece las habilidades implicadas en este proceso. La diversidad en la disposición de los objetos invita a que los niños y niñas ajusten sus estrategias, planifiquen su recorrido y apliquen la correspondencia uno a uno de manera más intencionada.
- La interacción con la persona adulta es clave. Además de ofrecer materiales, la persona adulta puede invitar a explorar y contar, retroalimentar los intentos y realizar preguntas abiertas como:

  – *¿Cuántos hay?*

  – *¿Cuántos quedan?*

  – *¿Cuántos tienes?*
- Es fundamental que los equipos pedagógicos eviten reproducir creencias o expectativas diferenciadas sobre las habilidades matemáticas de niños y niñas, ya que estas pueden influir profundamente en las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen y en la manera en que cada niño o niña se aproxima al conteo y el uso de los números.
- Para favorecer un desarrollo equitativo, es necesario asegurar experiencias ricas, variadas y desafiantes para todos y todas, reconociendo que las potencialidades cognitivas para aprender matemáticas son las mismas para niños y niñas.

Recursos de apoyo para la promoción y evaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo

Núcleo Identidad y autonomía

- Orientaciones Técnico-Pedagógicas del núcleo de Identidad y Autonomía, de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-tecnico-pedagogicas-2020-identidad-y-autonomia/
- Orientaciones y recomendaciones del Maletín socioemocional, facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/maletin-socioemocional/
- Recomendaciones de cómo favorecer la autonomía en los niñas y niñas, recurso del Mineduc disponible en https://aprendoenlinea.mineduc.gob.cl/sites/default/files/newtenberg/614/articles-209215_recurso_pdf.pdf

Núcleo Convivencia y ciudadanía

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Convivencia y ciudadanía disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/03/convivencia_digital_compressed-1.pdf
- Orientaciones y recomendaciones del Maletín socioemocional, facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/maletin-socioemocional/
- Nota técnica sobre convivencia en educación parvularia, elaborada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en el siguiente enlace: https://parvularia.mineduc.cl/recursos/nota-tecnica-convivencia/
- Documento de Formación Ciudadana en Educación Parvularia presenta consideraciones técnicas de la Ley N°20.911, la que establece la elaboración de un Plan de Formación Ciudadana para establecimientos de Educación Parvularia, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/11/formciud_parv.pdf
- Documento “Derecho al juego y a la participación en la niñez”, de la Subsecretaría de Educación Parvularia, que profundiza en cómo el juego y la participación son pilares fundamentales para la agencia de niños y niñas en espacios sociales cotidianos, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/10/derecho-al-juego.pdf
- Fichas Pedagógicas con enfoque de Derechos de la Subsecretaría de Educación Parvularia. Este recurso ofrece orientaciones y material específico para el nivel. Se encuentra disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/09/Fichas-pedagogicas-con-enfoque-de-derechos.pdf

- Orientaciones para la reflexión de los equipos pedagógicos:
  - Cartilla 2: Iniciando en familia el camino de la convivencia. https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/01/Cartilla-2-Iniciando-en-Familia-el-camino-de-la-convivencia.pdf
  - Cartilla 3: A convivir se aprende desde la primera infancia. Convivencia y ciudadanía desde la educación inicial. https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/05/Cartilla-3-A-convivir-se-aprende-desde-la-primera-infancia.-Convivencia-y-ciudadania-desde-la-educacion-inicial.pdf

Núcleo Corporalidad y movimiento

- Orientaciones que ofrece el programa de Corporalidad y Movimiento del Mineduc, disponibles en: https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/09/LIBRO_LA_OBSERVACION.pdf
- Nota Técnica para promover la eliminación de brechas de género, proporcionada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en el siguiente enlace: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/04/nota-tecnica.pdf
- Documento "La importancia de jugar", para profundizar en la importancia del juego y el movimiento libre en el desarrollo y bienestar de niños y niñas, disponible en: https://escolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/107/2024/02/LaImportanciaDeJugar.pdf
- Cuentos para favorecer el juego, la exploración y el movimiento, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/recursos/cuentos-para-favorecer-el-juego-la-exploracion-y-el-movimiento/

Núcleo Lenguaje verbal

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Lenguaje Verbal, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/12/Lenguaje-1.pdf
- Ficha de Equipos Pedagógicos sobre Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/03/comunicacion-aumentativa2.pdf
- Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia: https://parvularia.mineduc.cl/bibliotecamigrante/

Núcleo Lenguajes artísticos

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Lenguajes Artísticos, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf
- Orientaciones que ofrece la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/
- Documento Enfoques transversales para una educación artística transformadora del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf

Núcleo Exploración del entorno natural

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Exploración del Entorno Natural, de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-tecnico-pedagogicas-del-nucleo-exploracion-del-entorno-natural/
- Nota Técnica proporcionada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, para orientar sobre la importancia de que la exploración del entorno natural sea una experiencia libre de estereotipos de género, reduciendo la prevalencia de desigualdades en las oportunidades de aprendizaje y desarrollo de las trayectorias educativas de niños y niñas, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/02/Nota-te%CC%81cnica-ciencias-ep.pdf
- Reseña sobre la promoción de la curiosidad y la exploración en niños y niñas a partir del Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia: https://www.youtube.com/watch?v=EHnnYfMNBcY
- Manual de Educación Ambiental para la primera infancia NaturMente, disponible en: https://educacion.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/Manual-Naturalmente-Primera-Infancia.pdf

Núcleo Comprensión del entorno sociocultural

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Comprensión del Entorno Sociocultural, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Entorno-sociocultural-1.pdf
- Documento Transversalización del Enfoque Intercultural en Educación Parvularia de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/11/transversalizacion-digital-19-nov_2.pdf
- Columna de experta, sobre cómo los vínculos y relatos familiares permiten a los niños y niñas construir recuerdos y fortalecer su identidad, disponible en https://www.crececontigo.gob.cl/columna/hacer-memoria-hacer-historias/

Núcleo Pensamiento lógico matemático

- Webinar Género y trayectorias de aprendizaje en las matemáticas desde la primera infancia, entrega información para reflexionar sobre los estereotipos y brechas de género en relación al conocimiento matemático. Este video se encuentra disponible en el canal de YouTube de la Subsecretaría de Educación Parvularia https://www.youtube.com/watch?v=N0rFrX66uiw

> **Rúbricas**

Instrumento para la evaluación del desarrollo y aprendizaje en Nivel Medio

Agencia de Calidad de la Educación

Gobierno de Chile

agenciaeducacion.cl